VAMOS A DEVOLVER LOS DEPÓSITOS !!
BIP.. BIP...
VAMOS A BAJAR EL GASTO POLÍTICO !!
BIP... BIP...
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
DISCULPE... ES QUE DEJÉ CONECTADO EL DETECTOR DE MENTIRAS
DANIEL PAZ - RUDY

Una pueblada en Casilda, Santa Fe, terminó con la destrucción de todos los bancos de la ciudad. También en Jujuy atacaron las sucursales del Citi y el Boston

Perdió la banca

Páginas/6/7

El dólar libre pasó los dos pesos

El alza obligó a la primera intervención del Banco Central, que vendió casi 9 millones a 1,70. Después del susto, el dólar cerró en torno de 1,90. Suspenso para hoy Páginas/2/3

SOFOCÓN

Daniel PAZ

PEQUEÑA

"El Santander Central Hispano (SCH) y el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) seguirán los consejos del Banco de España y reducirán sus ingresos o plusvalías en función del riesgo que tienen en Argentina. (...) En cualquier caso, la inversión de los bancos españoles en Argentina es pequeña respecto de sus beneficios totales. El SCH obtiene un 8 por ciento del beneficio neto mientras que el BBVA asciende al 5 por ciento aproximadamente."

(Publicado en el diario español El País *de ayer.)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 16 de enero de 2002 - Año 15 - N° 4724
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD León Gieco: $6
Opcional Agenda 2002 de Rep: $6

Lo que enseña el Caso Enron

Páginas/16/17

Qué clase, *por Sandra Russo* 28

El Gobierno dio marcha atrás con el cobro de los créditos en dólares no pesificados a la cotización del mercado libre

Los créditos en dólares se pagan al cambio oficial

Página/2

Por Maximiliano Montenegro

"La circular salió tarde. Acá no la vio nadie, se nos pasó, porque no era eso lo que habíamos acordado. Cuando al otro día la vio Remes (Lenicov) se comunicó inmediatamente con (Roque) Maccarone para modificarla. En el Central metieron la pata. Fue una desinteligencia." Así justificó un estrechísimo colaborador del ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, la "circular 3433", distribuida por el Banco Central el lunes por la noche, que establecía que los créditos no alcanzados por la pesificación debían pagarse al valor del dólar libre. Después de que deudores enardecidos quemaran varias sucursales bancarias en distintas ciudades del país y que el propio Presidente ordenara una rectificación, la mencionada circular fue reemplazada anoche por la comunicación 3435, que dispone que el tipo de cambio para estas deudas será el oficial, fijo en 1,40, aunque la norma sea lo suficientemente ambigua para merecer una nueva rectificación en el futuro (ver aparte). La génesis de la insólita circular del dólar libre revela el incontenible lobby de los bancos sobre el directorio del Banco Central.

En el Ministerio de Economía juran que Remes había acordado previamente con Maccarone que los créditos no pesificados se liquidarían según el tipo de cambio oficial. Sin embargo, la circular 3433 dijo lo contrario. La "desinteligencia" le costó a Duhalde el tener que admitir públicamente el primer "error" grosero en el delicado proceso de "desactivar la bomba" del corralito, para apelar a la metáfora predilecta del Presidente en estos días.

Semejante "error" no sólo elevó la temperatura de la cacerolas. Además, encendió la corta mecha del dólar libre (ver aparte). Si los deudores de más de 100 mil debían buscar la divisa en el mercado libre para cancelar sus compromisos, la demanda futura de dólares aumentaría, lo cual alentó la "remarcación" de los especuladores. "El dólar se escapó por la demanda especulativa adicional que provocó la circular", interpretó, promediando la tarde –cuando en algunas casas de cambio el dólar llegó hasta los 2 pesos– un funcionario de Economía.

Es interesante analizar los puntos más destacados de la polémica circular; porque, salvando el párrafo referido al tipo de cambio, el resto de las disposiciones se mantendrán vigentes, pese a las nuevas correcciones que ayer prometían desde el Ministerio de Economía.

Dicho texto, redactado por el directorio del Banco Central –vale recordarlo, presidido por el ex titular del Banco Río/Pérez Companc y ex jefe de la Asociación de Bancos– abre un gran margen de discrecionalidad a las entidades financieras, al estar plagado de sugerencias o menciones indicativas sobre cómo aliviar la carga de los deudores castigados por la devaluación en lugar de contener taxativas directivas de la autoridad monetaria. Veamos:

◆ Resuelve la extensión de plazos y reducción de tasas de interés como una forma de compensar la devaluación. Sin embargo, enuncia que "el objetivo de la reestructuración (de los préstamos) es lograr que el importe de las cuotas resultantes, equivalentes en pesos, alcance *un nivel similar* al equivalente en pesos de las cuotas definidas según las condiciones originalmente pactadas aplicando la regulación de cambio de un peso igual a un dólar". ¿Qué es un "nivel similar"? ¿Un 10, 20 o 30 por ciento más de cuota en pesos; o un 1, 2 o 3 por ciento?

◆ Sobre la extensión de plazos, en concreto, indica al banco aplicar "una extensión del plazo de vencimiento equivalente *como mínimo* al 30 por ciento, 20 por ciento o 10 por ciento del plazo remanente, según se trate de operaciones de hasta 1 año, de más de 1 hasta 5 años o de más de 5 años de plazo remanente, respectivamente". ¿Así escrito, alguien cree que algún banco extenderá el plazo más allá del mínimo, sin cargar la "gentileza" sobre la tasa de interés? ¿Es lo mismo una deuda de 1 año que una de 5 años; o una de 5 que otra de 20 años?

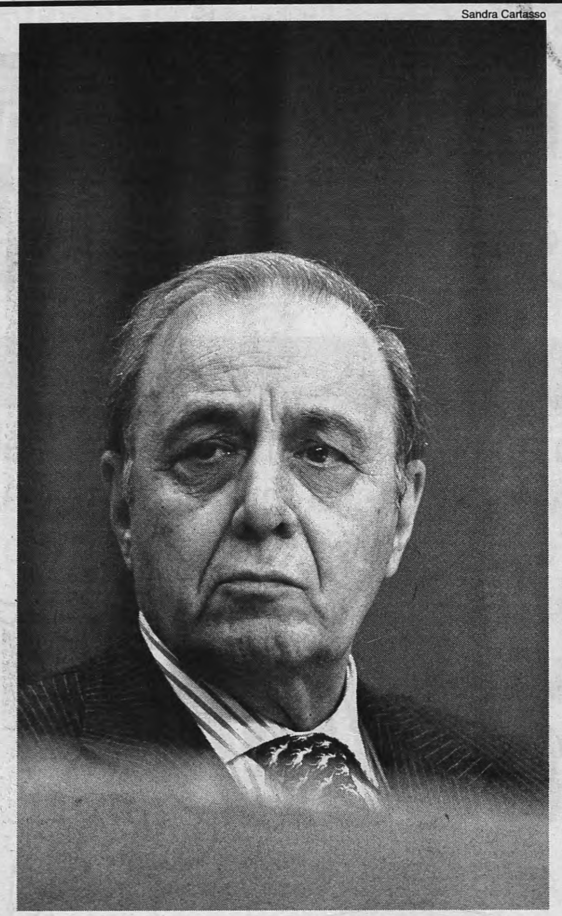
◆ Sobre la baja de tasas, dispone "una reducción de *como mínimo* 33 por ciento de la tasa de interés pactada originalmente". ¿Alguien sueña que la reducción será mayor? Pero además, aclara que "en el caso de verificarse atrasos superiores a 31 días en el pago de los servicios de capital o de intereses, las cuotas se recalcularán aplicando la tasa de interés originalmente pactada. A partir del momento en que el cliente regularice su situación se volver a aplicar la tasa reducida". ¿Alguien piensa que un deudor moroso podrá regularizar su situación si, además de tener que cancelar la mora, al mes siguiente debe afrontar una supercuota 33 por ciento más cara?

◆ En la circular hay un confuso párrafo sobre cómo computar el límite de la pesificación de deudas. Dice así: "...en el caso de que el conjunto de las financiaciones no exceda de U$S 100.000... sólo serán susceptibles de conversión al tipo de cambio $1 = U$S 1 las financiaciones que, consideradas por cada concepto y a sus valores de origen, no superen los límites establecidos en cada caso". De las consultas realizadas por **Página/12** en distintos bancos, la interpretación unánime es la siguiente: si el conjunto de las deudas de una persona o empresa (personales, hipotecarias, prendarias) supera los 100 mil dólares, entonces todas las deudas se mantienen en dólares. Por ejemplo, si alguien tiene un préstamo hipotecario por 90.000 y un crédito prendario por 13.000, ambos por debajo de los límites establecidos para la pesificación para esa clase de créditos, al superar los 100 mil dólares de deuda bancaria –no importa en qué entidad–, entonces debe afrontar en dólares tanto el crédito hipotecario como el prendario.

La nefasta circular también tiene lo suyo para quienes se ven favorecidos por la pesificación:

◆ Sobre las tasas de interés que deberán pagar en el futuro asegura: "Las tasas de interés que se aplicarán a partir del 11/1/02 para estas operaciones no podrán *superar* a las pactadas en su origen...". ¿El Directorio del Banco Central sabrá que dichas tasas de interés se pactaron cuando existía el famoso riesgo país y pagan tasas de interés altas a los depositantes para que no se les escapen? Ahora, en cambio, los bancos tienen pisados los depósitos por los cuales pagan un irrisorio 2 por ciento en dólares, una tasa bajísima aún para un banco triple A de Nueva York.

◆ Sobre los adelantos y descubiertos de cuenta corriente pesificadas afirma que las tasas de interés "no podrán superar a las vigentes al 30/11/01 para operaciones en pesos". ¿Sabrá el Directorio del Central que el 30 del noviembre fue el día D del colapso, cuando se decidió bajar la persiana de los bancos? Desde varias semanas antes, los bancos estaban obligando a empresas y particulares a cancelar sus descubiertos en cuenta corriente, cubriéndose con tasas superiores al 100 por ciento anual. El día D, dichas tasas llegaron a la luna.



Sandra Cartasso

Roque Maccarone, presidente del Banco Central.

MARCHA ATRAS EN LOS CREDITOS EN DOLARES

En un día pasó del libre al oficial

El Central debió emitir anoche una circular para modificar la que establecía que los créditos no alcanzados por la pesificación debían pagarse con el dólar libre. Las presiones de los bancos sobre el Directorio del Central.

Cruce: ***"En Economía juran que Remes había acordado con Maccarone que los créditos no pesificados se liquidarían por el tipo de cambio oficial de 1,40".***

CUANDO EL

Llegó

Por David Cufré

La bitácora de la salida de la Convertibilidad ayer hubo que agregarle dos capítulos inquietantes. Uno dice que por primera vez desde el inicio de la travesía, la cotización del dólar trepó a 2,05 pesos, nivel que para el Gobierno es intolerable. El segundo aclara que frente a esa escalada, el Banco Central tuvo que intervenir en el mercado de cambios. Retomó una práctica olvidada por más de una década con la entrega de 8,8 millones de dólares, a la cotización de 1,70. El resultado de la intervención no fue del todo claro. A diferencia de los días anteriores, ayer el mercado se movió con mucha dispersión. En la city, algunas casas de cambio llegaron a anotar como oferta de cierre 1,95 peso por dólar, mientras en otras la paridad se estableció en 1,80. No hubo un precio final en el que se alineara la mayoría de los operadores, sino que osciló entre aquellas puntas.

El Gobierno siguió la jornada con nerviosismo. La cotización del dólar y la inflación son las dos variables que debe mantener bajo control sí o sí, porque de lo contrario todo el plan seguramente se estrellará contra el piso. En Economía estaban muy conformes con el 1,70/1,75 en que se había acomodado el tipo de cambio, y decían que mientras siguiera en esos valores no habría problemas. Pero reconocían que sí los habría en caso de que la relación se estableciera en 2 a 1. La flexibilización del corralito, por ejemplo, está condicionada a lo que ocurra con el dólar. El último sábado se resolvió esperar hasta mediados de esta semana, a fin de tener un panorama más claro del mercado cambiario, antes de dar a conocer las nuevas medidas. Ahora que las cosas parecen más complicadas, los anuncios podrían demorarse.

Eduardo Duhalde y su ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, lo analizarán este mediodía. La necesidad política indica que la flexibilización del corralito es urgente, y más cuando el propio presidente la prometió para esta semana. Sin embargo, permitir que los ahorristas forzosos puedan retirar pesos del banco en medio de la suba del dólar es una decisión difícil. Lo más probable es que la mayor parte de esos pesos vaya a alimentar la de-

Opciones

El párrafo de la comunicación 3435, que modifica la anterior sobre la forma de cancelación de los créditos no pesificados, quedó redactado así: "Los servicios de pago de amortización e intereses se cancelarán, a opción del cliente, en dólares estadounidenses u otras monedas extranjeras o en pesos al equivalente de $ 1,40 por dólar estadounidense o al tipo de cambio que rija en el mercado que opere según la regulación vigente en oportunidad del pago de cada cuota".

Pregunta: si el dólar en el futuro es único y flota a alturas insospechadas, el deudor, atendiendo a este párrafo, ¿podría manifestar su voluntad de seguir pagando a 1,40 pesos por dólar? Algo sugiere que la de anoche no fue la última corrección.

DOLAR PASO LOS DOS PESOS INTERVINO EL BANCO CENTRAL

Maccarone y mandó parar

La nueva política cambiaria sufrió su primer sofocón: el dólar inició una incómoda carrera ascendente que, cuando llegó a 2,05 pesos, obligó al Central a vender divisas a 1,70. El cierre resultó confuso y las cotizaciones oscilaron entre 1,80 y 1,95. Dudas sobre el futuro del corralito.

Pablo Piovano



Los porteños que se lanzaron a comprar o vender dólares tuvieron que comparar entre precios disímiles.
"El mercado todavía es chico, poco transparente y muy volátil", aseguran cerca de Jorge Remes Lenicov.

Claves

- ◆ Por primera vez ayer, el Gobierno se enfrentó al escenario tan temido del dólar por arriba de los dos pesos.
- ◆ El Banco Central tuvo su primera intervención en el mercado, pero muy limitada: vendió 8,8 millones de dólares a 1,70 por unidad, para bajar la cotización.
- ◆ La autoridad monetaria tuvo éxito en bajar el precio de ese peligroso balcón: el cierre osciló entre 1,80 y 1,95, en un mercado aún indefinido.
- ◆ Fue una jornada de pocas operaciones pero nerviosa, en la que fueron las casas de cambio las que impusieron el precio al retener los dólares. El público sigue sin mostrar avidez compradora.
- ◆ El FMI anunciaría hoy un período de gracia de un año para pagos que debían realizarse en los próximos meses.
- ◆ El Gobierno sigue postergando las definiciones sobre la flexibilización del corralito.

manda de dólares, haciendo trepar más su cotización.

No obstante, hasta anoche no había una posición definitiva respecto a qué hacer con el corralito. En el Palacio de Hacienda, algunos miembros del equipo económico argumentaban que no es posible sacar conclusiones firmes por lo que ocurrió ayer con el dólar, dado que las operaciones fueron por montos bajos. "El mercado todavía es chico, poco transparente y muy volátil", indicaron a este diario desde cerca de Remes Lenicov. En la city se comparte esa visión. La mejor prueba de que por ahora se transan montos poco significativos es que al Banco Central le alcanzó con apenas 8,8 millones de dólares para mover el mercado.

La estimación que hacen bancos y consultoras es que el Central deberá gastar unos 50 millones de dólares diarios durante tres o cuatro semanas hasta que logre equilibrar la cotización del billete verde en un nivel aceptable. Ese nivel para el Gobierno es lo más cercano posible al 1,40 del dólar oficial. Cuando el mercado libre se ubique en torno a esa cifra, se pasará a la segunda fase del plan: la flotación.

Pero frente a quienes restan importancia porque se haya tocado la temida paridad de 2 a 1, otros sostienen que el dato es como para alarmarse. "El Central tuvo que salir a vender dólares y no consiguió que el cierre estuviera por debajo de 1,95. La expectativa que queda para hoy es muy negativa", advirtió un hombre de la banca extranjera. En las dos primeras jornadas desde el levantamiento del feriado cambiario, la característica saliente fue que de cada diez personas que acudieron a casas de cambio, siete fueron a vender dólares acopiados en la fase final de la Convertibilidad, y los tres restantes a comprar la moneda estadounidense. Esa tendencia parece revertirse, ya que ayer las operaciones fueron más de compra que de venta.

Pero, como se dijo, no hubo un precio de cierre uniforme. En esto influyen también las diferentes estrategias de los cambistas. Algunos prefieren acumular dólares en este momento, especulando con una suba a corto plazo. Para esa estrategia, lo mejor es fijar un precio de venta alto, a fin de ahuyentar compradores. En cambio, aquellos que estiman que la tendencia será hacia la baja, por la previsible intervención del Banco Central y porque suponen que el FMI hará un aporte importante de fondos frescos, prefieren ubicarse en niveles con mayor demanda, que ayer se expresó en la cotización de 1,80.

Por otra parte, algunos especulaban con que la falta de dólares en varios bancos aumentó la fiebre por el billete verde. El Banco Provincia, por caso, aclaró que no estuvo entregando dólares a sus ahorristas en caja de ahorro y cuentas corrientes porque el Central no se los vendió. Ese clima de confusión llevaría a algunos a inclinarse a comprar a precios más altos. Más allá de teorías, el Gobierno ya sabe cómo es que el dólar toque los 2 pesos, y trabajará para que la experiencia no se repita.

EL FMI OTORGARIA UN AÑO DE GRACIA A LA ARGENTINA

La generosidad nace del Fondo

La mesa de directores del Fondo Monetario Internacional aprobaría en su reunión de hoy la concesión de un lapso de gracia de un año respecto de algunos pagos que le adeuda la Argentina, según señaló una agencia internacional de noticias desde Washington. La información, atribuida a fuentes del directorio, señala que la decisión ya fue discutida y sustancialmente definida en una reunión informal que ese cuerpo mantuvo la semana pasada. En esa oportunidad, el directorio discutió la posibilidad de aprobar la concesión de un prórroga de doce meses o menos, pero con un acuerdo básico sobre la necesidad de otorgarle un respiro a la atribulada situación financiera argentina.

Un alto funcionario del Departamento de Estado norteamericano dijo ayer que Washington "está listo para ayudar" a la Argentina, sumergida en su peor crisis social y económica de las últimas décadas. "La fórmula sigue siendo la misma –dijo el funcionario–: que Argentina diseñe un programa económico creíble" que la pueda sacar de su crisis financiera y fiscal.

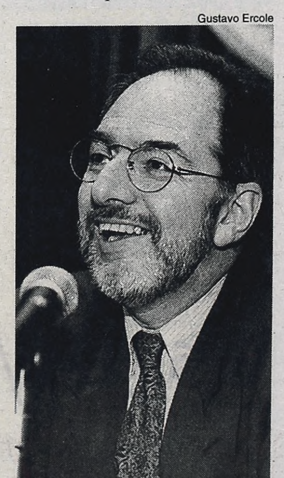
El director del Departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, Claudio Loser, coincidió al señalar ayer que el organismo está "absolutamente dispuesto a ayudar" a la Argentina, admitiendo que el Fondo debería haber exigido con anterioridad un programa económico "coherente" al país para evitar que cayera en una crisis tan profunda. "La comunidad internacional tiene todo el interés que la Argentina pueda salir de esta situación tan crítica", remarcó Loser.

Asimismo, consideró que "el sistema cambiario, ya con flexibilidad, permitirá una economía más competitiva", y agregó que "con las políticas adecuadas esto tendrá un impacto positivo, no en el corto plazo, pero ciertamente permitirá que la Argentina vuelva a crecer". A su criterio, salir de la convertibilidad "fue una situación inevitable, dadas las limitaciones que existían", pero estimó que "la flexibilidad cambiaria permitirá dar el empujón para que la Argentina vuelva a crecer". Con respecto a que la asistencia financiera del Fondo alcance los 15 mil millones de dólares, indicó que "no hay una base para llegar a esos números".

"Hay una imagen de muchos años en el folclore americano, y en el argentino en especial, que el Fondo es una entidad supranacional con poderes fuertes que puede hacer lo que quiere con los países, lo cual es absolutamente equivocado", se defendió Loser. "Muchas veces somos como el dentista, es decir, venimos cuando ya está la hinchazón y nos ven a nosotros como los que causamos el dolor", remarcó el ejecutivo. En la misma línea, indicó que "algunos nos critican por empujar, otros por aceptar lo que el Gobierno quiere hacer; unos por habernos ido y otros por haber estado demasiado tiempo", y puntualizó que "las críticas vienen de todos lados".

"Nosotros respetamos muchísimo la soberanía de la Argentina", subrayó Loser, quien señaló que "ciertas posiciones nuestras no fueron escuchadas como tendrían que haber sido escuchadas". Reconoció, sin embargo, que "puede haber habido errores en el caso argentino" de parte de las recomendaciones del FMI, y al ser consultado sobre si no debería haber condicionado anteriormente la asistencia a un programa más coherente, respondió: "Quizá ese haya sido un error que cometimos".

Gustavo Ercole



Claudio Loser, del FMI.
"Dispuestos a ayudar."

Todo el Río al Santander

El banco español Santander Central Hispano (BSCH) decidió ejecutar la opción de compra que tenía sobre el 18,54 por ciento de su filial argentina Banco Río, por un valor de 245 millones de dólares, informaron fuentes de la entidad. El BSCH pagará la operación con sus propias acciones hasta un importe, según el precio de mercado, de unos 275 millones de euros (245 millones de dólares).

Fuentes del banco español explicaron que para adquirir este porcentaje de su filial –que le permitirá tener casi el ciento por ciento– el BSCH entregará 30,2 millones de acciones propias, que adquirirá en el mercado bursátil. El plazo para entregar estas acciones finaliza el próximo lunes, si bien la entrega se realizará antes de esta fecha.

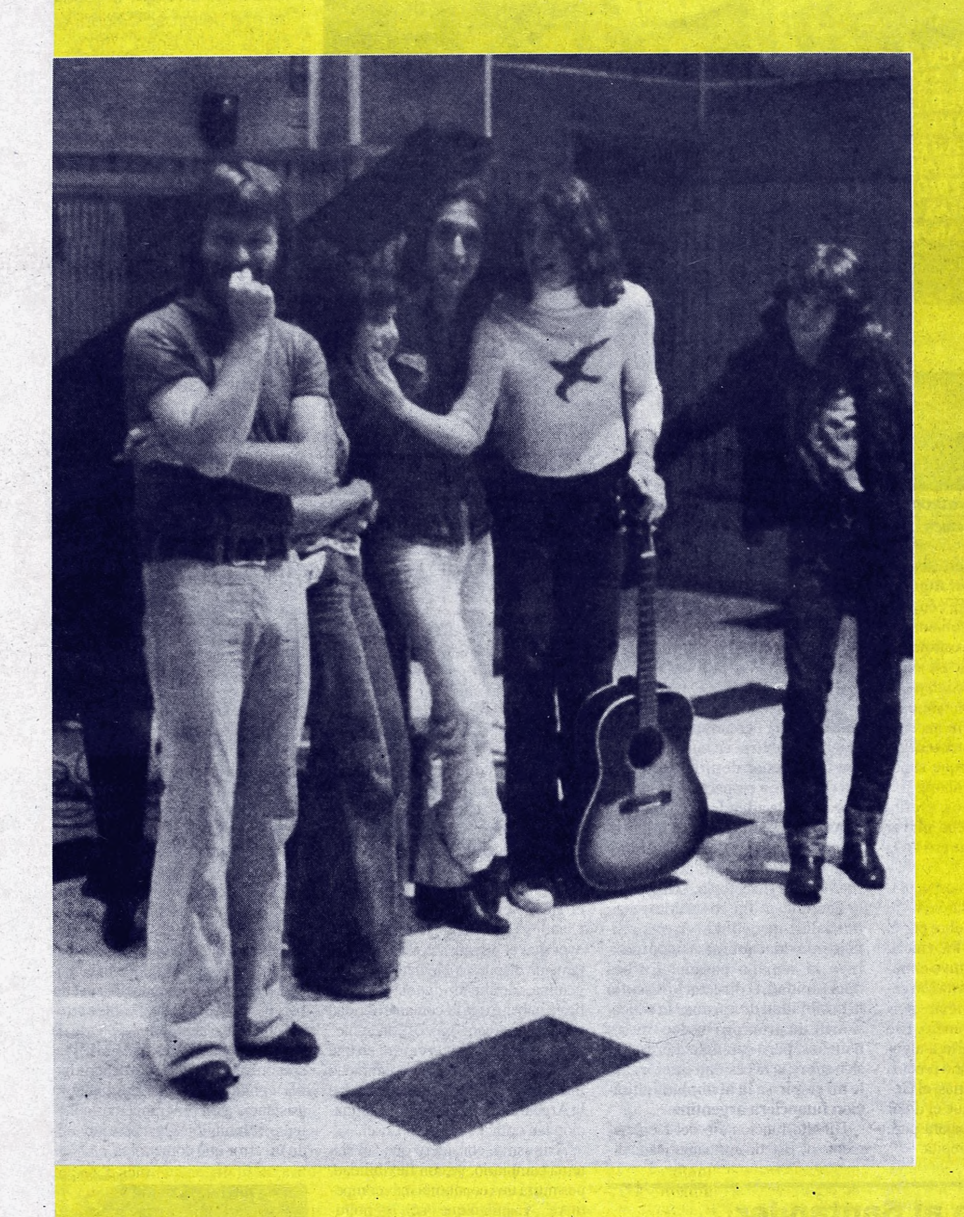
En plena crisis financiera en Argentina, el banco que preside Emilio Botín pretende mostrar con esta operación su voluntad de seguir apostando al país, justo cuando la banca extranjera es severamente cuestionada por el retiro de fondos del país desde marzo del año pasado en adelante, que aceleraron el hundimiento del sistema.

El Santander, por otra parte, comunicó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores de Madrid que se ha desprendido de las últimas acciones que poseía en Metropolitan Life, empresa aseguradora estadounidense, de la que tenía el 0,64 por ciento del capital.

Página/12 presenta un cd único

PORSUIGIECO

Raúl Porchetto, Sui Generis, María Rosa Yorio y León Gieco





La mamá de Jimmy
Fusia
Viejo, solo y borracho
Burbujas musicales
Tu alma me mira hoy
Las puertas de acuario
Quiero ver, quiero ser, quiero entrar
Mujer del bosque
Todos los caballos blancos
Antes de gira
La colina de la vida

Bonus track

El fantasma de Canterville
(Versión censurada por la dictadura militar y eliminada del disco original)

Página/12

Sonido remasterizado. Arte de tapa original.
El próximo domingo. Compra opcional $6

ANALIZAN LA REFORMA A LA LEY DE QUIEBRAS PARA DETENER EJECUCIONES

Un salvavidas para los concursados

Es el capítulo faltante para lograr una tregua comercial. El proyecto propone suspender por 180 días las ejecuciones prendarias e hipotecarias contra deudores en concurso. Mañana lo trata el Senado.

Por Cledis Candelaresi

Los senadores justicialistas se disponen a reformar la Ley de Quiebras, de modo tal que se amplía el amparo hacia las empresas deudoras, al tiempo que se limita el derecho de los bancos a ejecutar contra garantías y hasta se los fuerza a otorgar préstamos a las firmas concursadas. Para acentuar el carácter benefactor de la norma, los parlamentarios oficialistas prevén, incluso, obligar al Estado a contratar a las empresas en problemas, contrariando lo que Fernando de la Rúa había dispuesto por decreto. La iniciativa, impulsada por Economía, tiene un sentido opuesto a la fallida resolución del Banco Central del lunes, que amagó comprometer enormemente la situación de los endeudados en dólares. "Roque Maccarone (presidente del Banco Central) trabaja para los bancos, protegiendo a los que están fundidos", recriminaban ayer los legisladores oficialistas.

El tema fue analizado en la reunión del bloque oficialista, a la que asistió Jorge Capitanich. El jefe de Gabinete tuvo la incómoda misión de enfrentar las recriminaciones hacia el titular de la autoridad monetaria, sospechado de favoritismo hacia los bancos, cuyo salvataje justificó ceñir aún más el corralito diseñado por el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. El proyecto para reformar la Ley de Quiebras, en algún sentido, apunta en dirección diferente y por eso arranca declarando la "emergencia social y productiva originada en la situación de crisis económica existente en el país".

Con ese fundamento, el texto que los senadores prevén votar en el recinto mañana suspende por 180 días hábiles las ejecuciones prendarias e hipotecarias contra deudores en concurso preventivo. Esta suspensión, que quedará en pie a partir del momento de sanción de la ley, también ampara a los garantes, que quedarán beneficiados por el posible acuerdo a que pueda llegar el deudor con sus acreedores.

Hasta el momento, un banco podía resignar intereses en virtud de un acuerdo concursal, pero nada le impedía ir contra el garante para reclamar el monto original de la deuda. Este eventual recorte a las atribuciones de las entidades financieras, no es, sin embargo, la única protección prevista por el proyecto de ley a las empresas a las puertas de una quiebra:

◆ Una entidad financiera acreedora no podrá tomar el control de una sociedad concursada o una subsidiaria. Tampoco podrá negarle "injustificadamente" préstamos, cosa que sí ocurre hasta el momento en virtud de un principio consagrado de hecho.

◆ Se amplía enormemente la libertad de las concursadas para formular propuestas a sus acreedores, entre los que se incluyen expresamente los laborales, es decir a los trabajadores. Entre las alternativas de concertación figura expresamente la posibilidad de instrumentar una "quita sobre el capital" sin restricciones de ningún tipo (la ley vigente exige un pago mínimo del 40 por ciento de la deuda).

◆ Otra variante para un acuerdo entre partes es la capitalización de las deudas, que puede ser convenida entre las partes o impuesta por el juez, honrando lo que en la jerga concursal se denomina "socio a palos". Esto significa que un acreedor puede transformarse en socio de su deudor, bien sea porque lo considere un único camino para realizar algo o porque se lo ordene la Justicia.

En virtud de esta capitalización, podría llegarse a la eventual reestatización de algunas de las privatizadas en concurso, como Aerolíneas y el Correo, ya que el Estado es acreedor de ambas (aunque, al mismo tiempo, deudor por su condición de socio de Aerolíneas). Este punto, sin embargo, no es muy nítido, ya que si bien el texto no se refiere expresamente a esta alternativa, Capitanich aclaró que no se incluirá la posibilidad de que el fisco capitalice acreencias tributarias, tal como admite una norma cavallista, presuntamente vigente hasta fin de mes.

◆ La iniciativa no discrimina entre pymes o grandes empresas, de modo tal que cualquier firma en puertas de una quiebra quedaría comprendida en la futura norma y tendría el oxígeno de seis meses para elaborar una propuesta.

Límites: ***Una entidad financiera acreedora no podrá tomar el control de una sociedad concursada. Tampoco podrá negarle "injustificadamente" préstamos.***

Incluso, podría ser contratista del Estado, si juzgara que por esta vía puede robustecer su negocio. Los senadores del PJ se disponen a realizar un añadido para dejar sin efecto un decreto del gobierno anterior, que impide a cualquier jurisdicción pública contratar a una firma concursada. "El Estado no puede discriminar", justificaba ayer ante este diario la senadora Liliana Negri, promotora de ese cambio.

Las modificaciones a la ley que regula las quiebras en el país tomará como base un proyecto con media sanción impulsado en la Cámara alta por el actual secretario de Hacienda, Oscar Lamberto. Pero la última versión será mucho más generosa que aquella primera iniciativa, inspirada en el afán de proteger a los dueños de campos inundados, que sentían en la nuca el aliento de la ejecución bancaria.

La necesidad de auxiliar a los deudores se hizo más presente después de la última resolución del Central que pretendió dejar las deudas superiores a los 100 mil dólares sujetas al valor que la divisa norteamericana tuviera en el mercado libre. "Fue un verdadero blooper", se quejaba el oficialista José Luis Gioja, tan irritado como el resto de colegas contra aquella norma aprobada por Maccarone en la noche del lunes.

Telam



Campos inundados, productores hundidos. Son algunos de los que esperan el desahogo financiero.
La norma, que mañana tratará el Senado, recorta otras atribuciones de los bancos acreedores.

Una carta al Central

También mañana los senadores oficialistas planean avalar en el recinto el proyecto que postula reformar la Carta Orgánica del Banco Central, en virtud del cual la autoridad monetaria recuperará su facultad de emitir pesos –sin la exigencia de tener la equivalente contrapartida en dólares– y puede transformarse en prestamista de última instancia. ¿Eso no entraña el riesgo de una emisión desmedida, que alimente la espiral inflacionaria?, preguntó este diario a José Luis Gioja, el titular de la bancada oficialista. "No. La intención es hacer una emisión controlada que, en este caso, no debería superar el 40 por ciento de la devaluación", aseguró el otrora titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Según anticipó Jorge Capitanich, hay otras iniciativas oficiales en danza, entre ellas la que permitirá declarar la emergencia alimentaria. En función de ella, el jefe de Gabinete aseguró que se girarán al interior 350 millones de dólares por año, aunque no especificó si esas remesas serán en efectivo, en bolsones de comida o en qué.

RELEVAMIENTO DE PRECIOS DEL GOBIERNO PORTEÑO

Con la lupa sobre la góndola

El gobierno porteño presentó ayer ante las asociaciones de defensa de los consumidores el primer relevamiento de precios realizado después de la devaluación del peso. Del estudio surgió una lista de precios testigo, que será difundida en los próximos días y estará destinada, por un lado, a orientar a los consumidores y, por otro, a hacer un seguimiento de posibles aumentos. Las asociaciones, por su parte, reclaman la implementación de una campaña oficial de educación al consumidor.

El relevamiento fue realizado por un equipo del gobierno porteño entre el 7 y el 11 de enero, en 60 supermercados y 200 comercios minoristas de la ciudad. Se trabajó en base a un listado de 50 productos de la canasta básica –alimentos y bebidas– y 24 medicamentos, seleccionados entre los de mayor consumo.

"Se ha realizado un barrido territorial importante, con un trabajo metodológico muy riguroso, de manera de poder hacer un seguimiento de la evolución de los precios", explicó a **Página/12** el Subsecretario de la Producción, Osvaldo Alonso.

Según el funcionario, el resultado del estudio arrojó que en los supermercados no se registraron aumentos significativos, aunque se advirtieron retiros de ofertas; en los minoristas se observó una mayor dispersión en los precios, ya que no todos absorbieron de la misma manera los aumentos de los precios mayoristas. "Los aumentos que se registraron fueron especialmente en lácteos, carnes y gaseosas", precisó Alonso. En cuanto a las farmacias, no se verificaron aumentos de precios, pero sí desabastecimiento de algunos productos o falta de atención a pacientes de obras sociales.

La lista fue presentada por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y su secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker. Los funcionarios a cargo del trabajo aclararon que los precios son "orientativos", por lo que es posible encontrar en algunos comercios valores inferiores a los publicados.

Maniobras: ***El resultado del estudio arrojó que en los supermercados no se registraron aumentos significativos, aunque se advirtieron retiros de ofertas.***

"No se trata de un control de precios sino de una verificación de su comportamiento", aclaró el funcionario, en cuya área funciona la Dirección de Lealtad Comercial. "Hasta ahora, el mercado se disciplinaba en función de los precios de los artículos importados: pero con la modificación del tipo de cambio, algunos productos vinculados a commodities (materias primas de exportación) han aumentado", agregó.

Aunque no controla precios, Lealtad Comercial ya labró en una semana 40 infracciones, en su mayoría, por falta de exhibición de precios o diferencias entre valores expuestos en las góndolas y los facturados en caja para un mismo producto.

Durante el encuentro con las asociaciones se constituyó el consejo Consultivo entre el Gobierno de la Ciudad y los representantes de once asociaciones de defensa de los consumidores. La misión del consejo será continuar evaluando semanalmente el comportamiento de los bienes y servicios y brindar información a la población. También recordaron que está habilitada una línea gratuita para Defensa del Consumidor: el 0800555-6776.

"Me parece una buena idea el trabajo en conjunto, aunque creo que las reuniones deberían ser más ejecutivas y habría que tomar medidas más concretas, como por ejemplo campañas de educación al consumidor", dijo a **Página/12** Sandra González, de Adecua, una de las organizaciones que participó del encuentro.

El sector de la Corriente Clasista y Combativa que lidera Raúl Castells fue el primero en ocupar la plaza.



Varios grupos de piqueteros marcharon ayer en forma pacífica por el centro de la ciudad y presentaron petitorios de alimentos y planes Trabajar.

Los piqueteros en Plaza de Mayo

Por Laura Vales

Más de tres mil desocupados del Conurbano y distintas localidades del interior del país marcharon a la Plaza de Mayo para pedir planes de empleo y asistencia alimentaria. Los piqueteros coparon el microcentro porteño desde temprano, con cortes de calles y manifestaciones frente a las oficinas de gobierno. Consiguieron que se los recibiera en la Casa Rosada y aunque no obtuvieron definiciones de fondo, quedaron abiertas vías de negociación. Ayer fue el día en que los piqueteros volvieron a la plaza, pero la protesta los mostró divididos: los desocupados, que acaban de romper su organización nacional, llegaron en grupos autónomos, se reunieron con los funcionarios por separado y al terminar la tarde cada cual se fue por su lado. "Estamos conformes", dijo Nina Pelozzo, la mujer de Raúl Castells, al salir de la Casa de Gobierno. "Duhalde es más de lo mismo, nos quieren condenar a la miseria", consideró en cambio José Villalba, del Polo Obrero.

Las organizaciones que se movilizaron ayer son cinco: el Movimiento de Raúl Castells (MIJP); el Teresa Rodríguez (que encabeza Roberto Martino), el Tierra y Liberación (vinculado al Partido Comunista), el Teresa Vive (del MST) y el Polo Obrero (del partido ídem).

Hasta hace diez días, con excepción del MIJP de Castells, todos convivían en un solo frente, el de la Asamblea Nacional Piquetera; ahora, luego de una fuerte disputa interna, se partieron en dos bloques.

Uno de ellos es el que se movilizó, mientras que en el otro quedaron la Federación de Tierra y Vivienda (cuyo titular es Luis D'Elía) y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (que preside Juan Carlos Alderete). Para terminar de complicar el mapa de siglas y sectores, tanto los desocupados que siguen a Alderete reivindican su derecho a identificarse como integrantes de la Corriente Clasista y Combativa.

En el Gobierno, aunque un poco mareados, dicen que el criterio será "recibir a todos cada vez que sea necesario". Ayer hubo reuniones en tanda, porque el bloque que protagonizó la protesta tenía a su vez diferencias internas y sólo había acordado que todos confluirían el mismo día frente a la Casa Rosada. "Pero una vez allí, cada uno hizo sus gestiones por separado", explicó a **Página/12** Raúl Castells. Su grupo llegó primero a las calles del centro, encabezado por Nina, la mujer de Castells; el dirigente cumple prisión domiciliaria y no puede salir de su casa.

> **Acuerdo:** ***El bloque que protagonizó la protesta tenía a su vez diferencias internas y sólo había acordado confluir el mismo día frente a la Rosada.***

Los desocupados del MIJP pasaron por el Ministerio de Trabajo y luego se concentraron frente a la Casa Rosada. Allí los recibió el viceministro del Interior Carlos De la Rosa junto a Diana Conti, reciente incorporación de Juampi Cafiero en la vicejefatura de Gabinete.

Pidieron tres cosas: la libertad de Castells y Emilio Alí, 24 mil planes de empleo y alimentos. Les respondieron que estudiarían cada caso. Después mantuvieron una audiencia con el hombre de confianza de Chiche Duhalde en Desarrollo Social, Leonardo Di Pietro, que acaba de asumir como secretario de Políticas Sociales.

Di Pietro recibió también a al segundo grupo de manifestantes (el Polo Obrero y los demás movimientos) con un petitorio no muy distinto, consistente en alimentos y planes de empleo. Los manifestantes relataron que en los últimos 15 días cientos de miles de personas dejaron de recibir comida y en Desarrollo Social no los desmintieron. "Tenemos un diagnóstico similar sobre lo que está pasando", dijo el secretario.

Al margen de la división interna y de la carrera por reacomodarse de cada sector, las organizaciones de desocupados están soportando además una presión común: en diciembre, cuando Adolfo Rodríguez Saá anunció que se crearía un millón de puestos de trabajo, la reacción inmediata de la gente en los asentamientos, villas y barrios más pobres del país fue la de organizarse para acceder a esos planes. Cientos de miles de personas han armado listados y reunido documentación para acceder a un plan de 200 pesos. Ayer Nina Pelozo entregó a los funcionarios los papeles de 24 mil aspirantes repartidos en 19 provincias. El Polo Obrero también reclamó que el número prometido por Rodríguez Saá se mantenga. Y aunque por separado, todos plantearon que la asistencia no se distribuya a través de las gobernaciones ni utilizando el aparato del Estado "para evitar el clientelismo de los punteros políticos".

El gobierno de Eduardo Duhalde, que conoce mucho mejor que el de la Alianza cuán tensa está la cuerda, tomó nota e invitó a todos a sumarse a la concertación. "La situación de los presos tendrá que resolverla el Congreso, a través de la ley de amnistía que mandó Rodríguez Saá", repasaban ayer en la Casa Rosada. "De los pedidos de comida va a ocuparse Chiche y con respecto a los planes de empleo, en Trabajo van a revisar toda la documentación que nos entregaron."

Aunque todavía no está claro si el millón de subsidios va a hacerse efectivo, la intención es mantener los planes que ya se entregaron. En el Gobierno dicen que son unos 256 mil y que estarán vigentes por tres meses, hasta marzo. Después, se supone, todos los programas van a ser reemplazados por una asignación cuyas características se definen por estas horas.

UNA PUEBLADA

Antes

Por Guillermo Zysman
Desde Casilda

Una movilización que había sido planeada por organizaciones productivas, sociales y gremiales como protesta pacífica contra el sistema financiero terminó por desatar una furiosa jornada en esta localidad, 50 kilómetros al oeste de Rosario. Mientras el grueso de la marcha, encabezada por el intendente Eduardo Rosconi, protestaba frente a las entidades bancarias, un grupo comenzó a arrojar piedras y baldosas. Los frentes de los cinco bancos de la ciudad quedaron destrozados. Las sedes de la AFIP –ente recaudador provincial–, la Empresa de Energía y locales de atención de empresas de servicios públicos privatizados sufrieron severos daños y fueron incendiados.

La minúscula presencia policial fue reforzada y comenzaron los enfrentamientos. Cinco manifestantes resultaron heridos, alcanzados por las balas de goma y los gases lacrimógenos; otros dieciséis fueron detenidos. Nadie en esta región –que llegó a tener a principios de los '90 las tierras más cotizadas del país– había previsto la dimensión del fenómeno ya bautizado como el "Casildazo". El jefe comunal dijo que la situación "se nos escapó de las manos"; los organizadores acusaron a "grupos infiltrados" y el ministro de Gobierno dijo que "hubo algo más que una simple protesta". Los más osados analizaban la pueblada al ritmo de la interna peronista. Pero la mayoría encontró explicaciones más simples: la crisis que arrasó prósperas industrias metalmecánicas, despojó de sus campos a chacareros y secó el comercio local.

Hace tiempo que las fuerzas productivas, sociales, políticas y gremiales de esta hermosa ciudad de 35 mil habitantes tomaron nota de la situación. Quienes años atrás eran confiados productores de cereales y dueños de rentables fábricas de maquinaria agrícola, cayeron luego en el endeudamiento y desfinanciamiento a medida que la convertibilidad no terminaba nunca y la economía se abría a la importación sin barreras. El año pasado se sucedieron numerosas marchas –sin incidentes– contra la "banca usuraria", señalada por estos sectores como el principal responsable de la caída en picada de Casilda.

Nada hacía prever el desenlace de ayer. Los 45 efectivos avocados al dispositivo de seguridad reflejaron la escasa importancia que le asignó la cúpula policial a la jornada. Los mismos bancos desobligaron a sus empleados a las 9 de la mañana para cerrar las puertas. Desde temprano más de siete mil personas se concentraron en el corazón de la ciudad para hacer una recorrida por los bancos. La intención del comité de crisis que organizó la movilización en el que confluyen empresarios, chacareros, desocupados, gremios y hasta los propios funcionarios, era

> **Caída:** ***Eran productores de cereales y dueños de fábricas de maquinaria agrícola y cayeron a medida que la convertibilidad no terminaba nunca.***

EN CASILDA ARRASO CON LOS CINCO BANCOS DE LA CIUDAD

prósperos, hoy furiosos

La protesta fue convocada por autoridades, organizaciones productivas y sociales contra la política económica de los últimos años y las recientes medidas. Marcharon pacíficamente frente a los bancos pero luego fue desbordada.



DyN

La marcha había comenzado en forma pacífica pero fue desbordada por la ira de algunos manifestantes.
No atacaron comercios, sólo a los bancos y oficinas nacionales y de empresas privatizadas.

repudiar tanto las últimas medidas económicas como la presión que viene ejerciendo desde hace años el sistema financiero.

Pasadas las 9.30 comenzó la primera recorrida, liderada por Rosconi y un grupo de concejales frente a los bancos Galicia y Credicoop, que sólo recibieron huevazos ante la mirada de la policía. Pronto los ánimos se exacerbaron: a sólo cuadras un grupo comenzó a arrojar rulemanes de tractores contra el Banco Bisel, blanco de las críticas de los casildenses. Los cinco efectivos de la Unidad Regional IV poco podían hacer frente a la avalancha de cascotes que ya habían destrozado el extenso frente vidriado. Minutos más tarde llegaron agentes del Cuerpo Guardia de Infantería de Rosario y otros refuerzos que dispararon gases lacrimógenos y balas de goma.

Casi simultáneamente otro desprendimiento de la marcha se apostó frente a la sucursal del Banco Nación, el Galicia y el Nuevo Banco de Santa Fe. Ambas sufrieron el destrozo de sus frentes; en la primera lograron hacer añicos el cajero automático. El Credicoop, para el cual los casildenses sienten especial apego –"porque nunca ejecutamos ninguna propiedad" explicó uno de sus empleados a **Página/12**–, queinicialmente se había salvado pero no pudo zafar cuando la violencia apoderó totalmente de las calles de Casilda.

Devastados los cinco bancos de la ciudad la protesta –ya reducida– llegó a las oficinas de la Empresa Provincial de Energía, filial de Telecom, la AFIP, Aguas Provinciales y la Administración Provincial de Impuestos (API). En el ente recaudador nacional prendieron fuego a numerosos archivos y computadoras; en la API las llamas arrasaron con la vieja casona y en la sede de Aguas Provinciales el incendio se llevó toda la oficina. Cuando los más ofuscados intentaban prender fuego a una camioneta de la empresa, llegaron los bomberos que también sufrieron los efectos de los gases lacrimógenos de la brigada antimotines.

La violencia comenzó a ceder cerca de las 13.30 cuando la presencia policial se había reforzado. Más tarde la ciudad comenzó a recuperar su habitual fisonomía mientras los lugareños intentaban explicar las razones de la pueblada. "La situación se nos fue de las manos, nunca nos hubiéramos imaginado que algo así podría pasar en una ciudad pacífica y tranquila como la nuestra", confesó a este diario un consternado Rosconi quien en ningún momento deslizó la hipótesis de los infiltrados.

El presidente del Centro Económico local, Hugo Racca, razonó distinto: "Esto fue obra de un grupo de gente que vino de (la localidad vecina de) Chabás para aprovecharse de la protesta en beneficio de algún sector político. Nos sentimos usados y lamentamos que de ahora en más la gente seguramente no va a salir tanto a las calles".



Telam

La primera recorrida por la ciudad se desarrolló en forma pacífica.
Participaron cerca de siete mil personas.

OTRA MARCHA SE DESBORDO EN EL CENTRO DE JUJUY

Atacan al cajero automático

Una manifestación de estatales que reclamaban el pago de salarios atrasados en Jujuy terminó ayer con graves incidentes. Luego de un cacerolazo frente a la Casa de Gobierno, los manifestantes recorrieron el centro de la ciudad en donde un grupo destrozó cuatro bancos y la sede de la empresa de servicios eléctricos. El ministro de Gobierno, Armando Berruezo, acusó por los daños a los gremios estatales y municipales. Fernando Acosta, secretario de ATE, dijo que están "cansados de la corrupción y de que el dinero se lo lleven los bancos al exterior". No fue la única señal de la tensión. La Corriente Clasista del "Perro" Santillán mantiene cortadas ocho rutas y el obispo Pedro Olmedo criticó a los políticos jujeños por "no querer renunciar a sus privilegios".

La concentración había sido convocada por el Frente de Gremios Estatales que reclaman el pago del 40 por ciento del sueldo de noviembre, el de diciembre y el aguinaldo. "Estamos hartos de que el gobernador Fellner se la pase haciendo gestiones en Buenos Aires para conseguir fondos que nunca llegan", explicó Acosta. En tanto que Oscar Tapia, dirigente docente, anticipó que "en esta situación es imposible que empiecen las clases".

La marcha se inició con un cacerolazo en las escalinatas de la gobernación y siguió por las calles del centro. Los primeros ataques fueron contra la sede de la empresa eléctrica Ejesa, con rotura de vidrios

Piedrazos: ***En el Citibank, luego de romper las vidrieras a piedrazos, los manifestantes ingresaron al local y rompieron los cajeros automáticos.***

y ventanas. Pero los ataques más duros se registraron en los bancos. En el Citibank, luego de romper las vidrieras a piedrazos, los manifestantes ingresaron al local, rompieron los cajeros automáticos y arrojaron sillones a la calle. En el interior, los empleados y algunos clientes trataban de esconderse, aunque ninguno fue agredido.

Con palos y piedras en las manos, el próximo objetivo del centenar de manifestantes fueron los cajeros automáticos del Banco Macro. Luego los incidentes siguieron en el BankBoston y el Hipotecario. Alrededor de las 13 apareció la guardia de infantería pero no intervino. Los manifestantes, entonces, se dispersaron sin que hubiera detenidos. El jefe de la policía, Carlos Carrizo Salvadores, dijo que tenía orden de no reprimir.

Los incidentes fueron sólo una muestra de la tensa situación jujeña. El obispo Olmedo ayer atacó duramente a la clase política. "Todo es verso mientras los dirigentes políticos no demuestren con hechos su decisión de cambiar", sostuvo. La CCC de Santillán, en tanto, continúa con cortes de ruta en demanda de deudas salariales del Plan Trabajar.

Mientras todo esto sucede, el gobernador Fellner continúa sus nerviosas gestiones en busca de ayuda. Por la tarde anunció que hoy al mediodía será recibido por el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, para decidir el cronograma en el que la Nación saldará la deuda que mantiene con la provincia. "El pueblo jujeño ya no tiene margen para dilaciones", reconoció anoche el gobernador.

DESDE AFUERA

◆ **Italia:** Luego de entrevistarse con el presidente Eduardo Duhalde, el titular de la Cámara de Diputados de Italia, Pier Ferdinando Casini, sostuvo que su gobierno apoyará a la Argentina en la renegociación de la deuda externa con los organismos financieros internacionales y en las conversaciones del Mercosur con la Unión Europea. Casini le llevó a Duhalde un mensaje de solidaridad del jefe de estado italiano, Carlo Ciampi, y le anticipó que su país donará a la Argentina medicamentos por un valor de 95 millones de dólares.

◆ **Cardoso:** Desde Moscú, donde se encuentra de visita, el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, declaró que son "grandes" las posibilidades de que su país ayude a la Argentina a superar la crisis, para ayudar también "al Mercosur y a nosotros mismos". Cardoso afirmó que su gobierno está estudiando una fórmula para reactivar el comercio y reveló que el presidente del Banco Central brasileño discutirá en Buenos Aires la manera de fomentar el intercambio.

◆ **Arafat:** El titular de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, le envió ayer una carta de felicitación al presidente Eduardo Duhalde por haber sido designado por la Asamblea Legislativa y le expresó su confianza en que "conducirá al amigo pueblo argentino hacia la costa de la paz social, la prosperidad y el desarrollo".

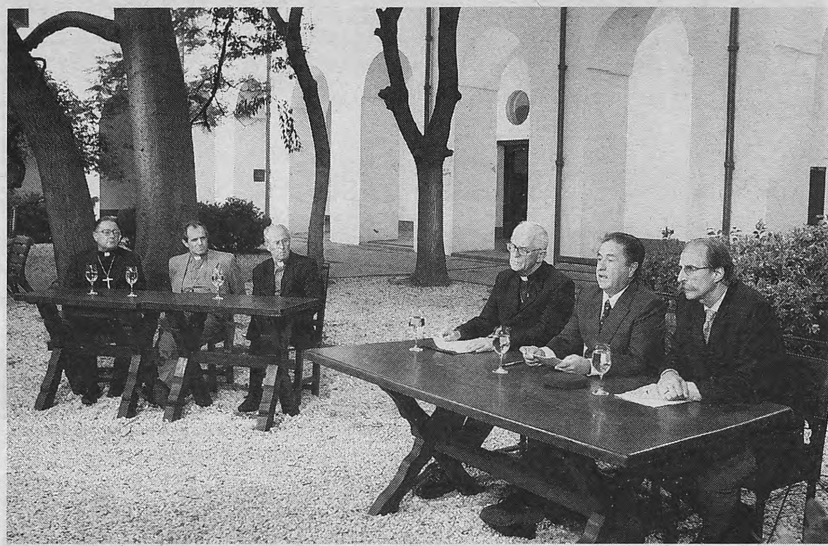
◆ **Chávez:** El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, pidió solidaridad hacia el pueblo argentino y con el presidente Eduardo Duhalde al sostener que "el neoliberalismo salvaje" es una de las causas de la crisis por las que atraviesa el país. En su discurso anual ante la unicameral Asamblea Nacional, Chávez llamó a leer "los discursos del nuevo Presidente, que dijo una gran verdad: Argentina está fundida".

◆ **García:** El ex presidente peruano, Alan García, dijo que los gobiernos de América latina deben mostrar ante el mundo unión política y brindar un claro y pleno respaldo al gobierno argentino. Además, pidió que los ministros de Economía del continente viajen a Buenos Aires para "que el pueblo argentino vea que no está solo".

Con espíritu "fundacional" inicia hoy la ronda de la concertación

La primera reunión será con el FMI, el BID y el BM. Los encuentros durarán cerca de dos horas y el Gobierno espera finalizar esta etapa a fines de febrero. Las conclusiones irán a un documento.

Primero será el turno de los organismos de crédito internacional. Entre los sectores que iniciarán la denominada "concertación" seguirán luego las asociaciones de defensa de los consumidores y finalmente de los representantes de las dos CGT. El Gobierno decidió excluirse del encuentro con la delegación del Fondo Monetario Internacional, los hombres del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo para "no entorpecer" las negociaciones que el Ministerio de Economía viene desarrollando con los organismos de crédito multilaterales. La agenda y el cronograma del diálogo fueron el tema principal de las intensas reuniones que ayer mantuvieron los representantes del Gobierno y la Iglesia.



Eduardo Duhalde, flanqueado por el obispos Estanislao Karlic y el coordinador de la ONU, Carmelo Angulo.

Originalmente las reuniones contemplan una duración cercana a las dos horas. Los hombres del poder financiero están agendados para las 8 de la mañana. A las 10 ingresarán las asociaciones de defensa de los consumidores. A esta altura se sumarán el vicejefe de Gabinete Juan Pablo Cafiero, en representación del Gobierno, y el diputado José María Díaz Bancalari, por el Congreso. Todos los encuentros tendrán la presencia del coordinador del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el embajador español Carmelo Angulo Barturen, y de los obispos Juan Carlos Maccarone, Jorge Casaretto y Artemio Stafolani.

Luego del mediodía llegarán a la sede de Caritas los miembros de las dos CGT. Aunque faltan concertar algunas reuniones, está previsto que los encuentros continúen por la tarde. El secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, se encargó de aclarar que la llamada a la ronda de diálogo no implica que el Gobierno se desligue de la toma de decisiones. "Hay un montón de temas que tienen que ser fruto de análisis, y nosotros entendemos que es el momento para poder hacerlo, independientemente de las decisiones que debe tomar el Presidente en su condición de tal", señaló Fernández.

No lo dicen en voz alta, pero tanto los hombres del Gobierno como los de la Iglesia consideran que el país vive momentos fundacionales. Tanto es así que analizaban comenzar las invitaciones a la ronda de reuniones con la pregunta ¿queremos ser Nación? Los encuentros continuarán con la participación de los sectores sociales, los partidos políticos con representación parlamentaria y los sectores productivos. Si bien el temario de cada encuentro será abierto a las inquietudes de cada sector, la convocatoria contempla cinco puntos que para el Gobierno son considerados infaltables: la emergencia social; el crecimiento, desarrollo, producción y trabajo; la distribución equitativa de la riqueza, la reforma del Estado y la reforma política.

"La voluntad del diálogo es que no haya excluidos. Si bien transitamos un angosto desfiladero, considero que estamos frente a una oportunidad de avanzar", dijo Díaz Bancalari a **Página/12**. El legislador precisó que "tal vez no sea el momento ideal, pero la posibilidad se dio ahora". Para diferenciar la concertación de las anteriores convocatorias realizadas por Fernando de la Rúa, comentó que aquellas rondas eran para que los distintos sectores se sumaran al diagnóstico oficial, mientras que en esta ocasión se pretende alcanzar "los mayores niveles de consenso posible". Para fines de febrero, a más tardar, el Gobierno piensa concluir con las conversaciones. Los consensos plasmarán un documento. Puntos de acuerdo que Díaz Bancalari no duda en considerarlos "cuasi vinculantes".

"La mayor amplitud"

"Todo conspira contra el diálogo, pero si éste se conecta con lo emergente, con la crítica estructurada, con el cacerolazo constructivo, ahí esta lo vital", opinó Carmelo Angulo Barturen, representante del Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) en la concertación. Además de los oficios de mediación, las Naciones Unidas aportarán a esta iniciativa, gran parte de la infraestructura necesaria para los encuentros. Como el dinero necesario para viajes al interior. La idea de los organizadores es que la lista de convocados sea lo más amplia posible. "Nos gustaría que el diálogo rozara los oídos, las manos y los sentimientos del mayor número de personas a lo largo y ancho del país. Porque a mucha gente no se le contesta, no se le da palabra y tiene, a veces, una voz constructiva y formada", señaló el embajador español. El funcionario destacó que "es un momento para repensar el país". No ahorró elogios para el Presidente Eduardo Duhalde, de quien valoró "el lenguaje modesto, autocrítico y la apelación que le hace a la ciudadanía".

LA CGT DE MOYANO CON EL MINISTRO ATANASOF

Apoyo, pero con exigencias

Por Martín Piqué

Se entiende el apuro: el Gobierno enfrenta una crisis inédita y necesita sumar respaldos para garantizar la gobernabilidad. O la "paz social", como se dice desde el 19 y 20 de diciembre. La semana pasada había sido el turno de Rodolfo Daer y su tropa. Ayer le tocó a la otra línea de la CGT, que conduce Hugo Moyano. El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, recibió a la mesa directiva en el piso 18 de la cartera laboral. Los gremialistas pidieron la derogación de la reforma laboral y del recorte del 13 por ciento a jubilados y estatales. Y a cambio de ser escuchados, dijeron lo que esperaba el ministro Atanasof: "Estamos de acuerdo con la mesa del consenso. Vamos a participar", confirmó a *Página/12* Omar Viviani, del sindicato de taxistas.

La reunión ya estaba prevista. El lunes, los principales dirigentes de la CGT que se autodenomina "rebelde" habían discutido un petitorio de 12 puntos que incluía tres demandas centrales:

◆ La derogación de la reforma laboral, o la "ley del soborno", como la llama el abogado Héctor Recalde, asesor de la CGT y fugaz funcionario de la cartera laboral durante la gestión de Adolfo Rodríguez Saá.

◆ La derogación del recorte sobre sueldos y jubilaciones.

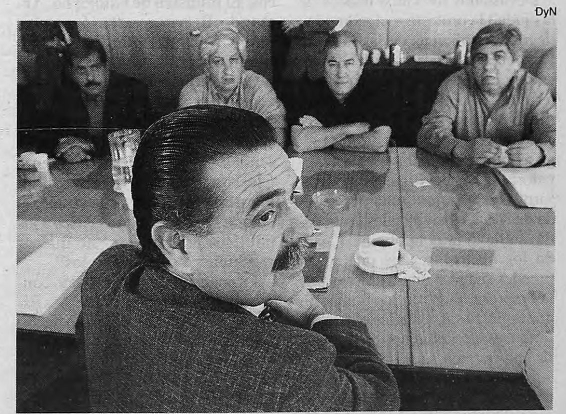
◆ Y la suspensión de los despidos por 180 días, un reclamo que fue incluido en la Ley de Emergencia pero limitado a 90 días. Según los gremialistas, este punto no está siendo respetado por las empresas, lo que ha provocado un aumento del índice de despidos en el mes de diciembre.

El ministro Atanasof escuchó las propuestas de la CGT, pero en concreto no accedió a nada. Cuando sus interlocutores insistieron con la derogación de la reforma laboral, expresó su pesimismo con un gesto. Antes había explicado que la situación era muy delicada, por las presiones de los bancos y el descontento que genera el corralito. "Así tenemos sólo un 10 por ciento de posibilidades de éxito", les dijo a los dirigentes cegetistas. Y después les contó que hace unos días Chiche Duhalde había pedido 600.000 pesos para entregar a unos comedores y que el Ejecutivo no había logrado juntarlos. "Esto muestra el nivel agónico en el que está el Gobierno", opinó ante **Página/12** uno de los asistentes a la reunión.

Preocupados por lo que escuchaban, los representantes de la CGT se comprometieron a dar apoyo al Gobierno. Pero también pidieron que se avance en la "alianza productiva". "La patria financiera es el adversario", insistía ante este diario uno de los dirigentes cegetistas. Lo que percibían ayer los que estuvieron en la sede laboral –Moyano, Palacios, Piumato, Recalde, Viviani, Francisco Gutiérrez (UOM) y José Rodríguez (SMATA), entre otros– era que el Ejecutivo estaba retrocediendo ante el sector financiero. "Las primeras medidas fueron buenas, tocaron a las petroleras, bancos y privatizadas. Pero ahora no estamos de acuerdo con el gradualismo, acá hay que actuar rápido y en forma contundente."

En el encuentro, los portavoces de la CGT reclamaron asimismo medidas de protección a la industria. También pidieron que se convoque al Consejo del Empleo, Productividad y salario mínimo, vital y móvil: "Si el Gobierno está buscando la concertación, ése es un ámbito de inclusión". Y además, solicitaron la derogación de los decretos de pasantías de cuatro años, la anulación de la rebaja de aportes patronales y otros reclamos puntuales. El ministro Atanasof, a su vez, pidió a Recalde que elaborara un proyecto que prevea modificaciones en la ley laboral.

DyN



El ministro Alfredo Atanasof con Hugo Moyano y otros dirigentes.
Plantearon la derogación de la reforma laboral.

REUNION DE DUHALDE CON CORRESPONSALES EXTRANJEROS

"Nos sentimos en una ciénaga"

Por Cledis Candelaresi

El Presidente insistió en que bajará las tarifas de servicios públicos a cargo de empresas privatizadas y describió en términos dramáticos la situación económica y social de la Argentina.

"Argentina no puede ni debe pagar tarifas públicas más caras que en el resto del mundo", sentenció Eduardo Duhalde frente a los representantes de la prensa extranjera, que ayer colmaron el salón de conferencias de la Casa de Gobierno para escucharlo. Cualquiera de ellos podría haber pensado que al presidente argentino le sobra osadía. A través de su discurso confronta, simultáneamente, con las privatizadas; con la pretensión de Estados Unidos de forzar la apertura del Sur, cuando se robustece el proteccionismo del Norte; y con el desmadre de las cuentas públicas, que él mismo no pudo disciplinar en Buenos Aires mientras fue gobernador. El tiempo dirá si no son sólo palabras para un momento dramático.

Los caros servicios públicos son, a juicio del Presidente, producto de un erróneo diseño de las privatizaciones, cuyas tarifas son relativamente altas en dólares. Para rebajarlas (desvinculándolas del dólar y manteniéndolas transitoriamente fijas), está dispuesto a desafiar la eventual acusación de que no honra compromisos asumidos por otros gobiernos. "Hay mucha inseguridad jurídica afectada", admitió Duhalde, avalando implícitamente la intención del Gobierno de reformular las concesiones celebradas durante la década menemista.

Lo que el Presidente no aclaró es que, a pesar de las presiones para lograr una revisión lo más beneficiosa posible, las empresas prestadoras ya consintieron reformular sus ventajosos contratos. Para su comodidad, nadie le preguntó qué ocurrió con la privatización de la bonaerense Eseba, transferida a manos privadas cuando él era gobernador: la privatizada empresa eléctrica cobró tarifas más onerosas de las que cobran las distribuidoras de Capital Federal con las que ahora confronta.

Cualquiera podría decir que las coyunturas son diferentes. Del mismo modo que no fue igual el catastrófico fin de la Convertibilidad con la relativa bonanza de los primeros años, a decir del propio mandatario. "Durante el primer trienio hubo movilidad ascendente. Pero, considerada la década pasada de punta a punta, 1 millón de argentinos pasaron a la categoría de pobres", precisó Duhalde para justificar por qué se "armó una bomba social" en la Argentina, que está al borde de un "baño de sangre".

Su dramática visión del presente identifica a dos bandos protagonizando ese eventual enfrentamiento. El de los "excluidos", masa de desocupados, pobres nuevos y estructurales, y la de los "incluidos", gran mayoría de la clase media golpeada por la recesión y noqueada por el corralito financiero, para cuyo desmantelamiento el gobierno pidió auxilio técnico al exterior. "Una ligereza podría ocasionarle a mi país un dolor irreversible", aseguró, en relación a cualquier medida errónea con la que Economía intente flexibilizar el cerco financiero que tanto irrita a los presuntos privilegiados del sistema económico.

"Nos sentimos en una ciénaga: no sabemos si tocamos fondo", dramatizó. Para el soñado futuro en que Argentina despegue de ese terreno fangoso, el Presidente sueña con un modelo a lo chileno: apertura "pero con defensa de los intereses". Quizá sin tener en cuenta que el país vecino prácticamente no tiene industria a la que defender, a diferencia de Argentina donde, además, hay intereses contrapuestos entre el agro y los industriales y éstos entre sí.

Duhalde también anhela una integración regional vía Mercosur, no claudicante a las pretensiones de los Estados Unidos. "Estamos en desacuerdo con las políticas desiguales, de proteccionismo en el Norte y apertura en el Sur." "Si no empezamos a defender lo poco que queda de las economías regionales, si no defendemos las fronteras de la invasión de productos y no tenemos disciplina fiscal, no saldremos", alertó.

Lejos quedó la crisis que comenzó a padecer la provincia de Buenos Aires bajo su administración. En 1997 era de los pocos estados superavitarios del país. Pero desde entonces, por un extraordinario repunte del gasto público, comenzó a registrar una brecha entre sus ingresos y sus gastosque transformó al desbalance bonaerense en el 60 por ciento del déficit que tienen en conjunto las provincias. En esta misma línea siguió su sucesor y actual canciller, Carlos Ruckauf.

Presidencia



Eduardo Duhalde durante su conferencia de prensa con los corresponsales extranjeros.
"Una ligereza podría ocasionarle a mi país un dolor irreversible."

Menem, llamado "a silencio"

Duhalde le pidió ayer al ex presidente Carlos Menem llamarse a silencio porque Argentina "está de llanto y luto", al borde "del caos, la anarquía y la guerra civil". Fue una respuesta a los corresponsales extranjeros en el país, cuando se le recordó la calificación de "inepto" que Menem le había endilgado al actual presidente. "Es malo para un país que un ex presidente haga ese tipo de comentarios. Será la historia la que juzgue la responsabilidad de cada uno. Pero un gran porcentaje de culpa de lo que nos pasa fue de su gobierno", dijo Duhalde. También se refirió a los días de la caída de Fernando de la Rúa. "Había que ver hace unas semanas, gente armada que intentaba entrar en las casas y otros las defendían armados. Es la guerra de los excluidos del sistema contra los incluidos", describió. "Un escalón más abajo es el caos, la anarquía, la guerra civil", indicó, reiterando la figura que ya utilizó el último fin de semana. El ex presidente Carlos Menem, quien se encuentra de vacaciones en México con su esposa, la locutora chilena Cecilia Bolocco, eligió ese momento para comenzar a disparar críticas contra su visceral adversario en la interna justicialista. Menem calificó a Duhalde de "inepto" y aseguró que la salida de la convertibilidad "traería la desgracia para el pueblo argentino". Las primeras declaraciones del ex presidente fueron formuladas en Chile, adonde había a visitar a la familia de su esposa. Luego fueron remachadas en un lujoso hotel de México, donde los medios se encargaron de explicar que pagaba mil dólares por día, un detalle que suena en forma grosera si se tiene en cuenta la crisis argentina. Las primeras reacciones del entorno duhaldista fue darle poca importancia a las declaraciones de Menem, que ni siquiera fueron respaldadas aquí por otros dirigentes menemistas, y ayer fue la primera vez que Duhalde se refirió a ellas en público.

Flotación en junio

"Pensábamos en una moneda flotante antes de estos acontecimientos, pero en esta etapa el ministro de Economía (Jorge Remes Lenicov) estima que puede durar entre un trimestre, o cuatro o cinco meses", señaló Duhalde en referencia al sistema desdoblado de cambio, con un tipo oficial a 1,40 peso y otro en el mercado libre. El mensaje resultó tranquilizador para los funcionarios del Fondo Monetario Internacional, que cuestiona los sistemas de cambio múltiple. El director gerente del FMI, Horst Koehler, mostró sus reflejos y pocas horas después, desde Washington, dijo estar "alentado" por la decisión del nuevo gobierno argentino de aplicar tan sólo de forma provisional el tipo de cambio dual. Koehler afirmó que ese sistema "implica muchos problemas y futuros obstáculos" y consideró como "una buena noticia" que el Gobierno haya anunciado que se trata de una medida temporal. El gobierno argentino "ha confirmado que quiere librarse de eso tan pronto como sea posible, y eso es una buena noticia", indicó Koehler en referencia a las declaraciones en favor de la vigencia de un cambio flotante dentro de unos meses. Una misión del FMI se encuentra en Buenos Aires desde el lunes para recibir información y monitorear las medidas adoptadas con respecto al sistema bancario, la deuda externa y el equilibrio fiscal.

Ribelli y el barcito

La defensa del ex comisario Juan José Ribelli, que está siendo juzgado como partícipe necesario en el atentado contra la AMIA, reclamó al tribunal oral que cite a declarar en el juicio oral al presidente Eduardo Duhalde. "Existe un manto de sospecha sobre el jefe institucional de la Policía Bonaerense. Por eso pido al tribunal que revea la medida y convoque al ahora presidente al juicio", dijo el abogado José Manuel Ubeira. Los jueces ya rechazaron en dos oportunidades anteriores el pedido para que el ex gobernador de la provincia de Buenos Aires se hiciera presente en la sala de audiencias. Durante la audiencia de ayer, el abogado de los Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, Julio Federik, introdujo sospechas sobre el bar situado frente a la sede de la mutual judía, que en 1994 se llamaba "Caoba". Federik aseguró que los dueños desaparecieron apenas explotó la AMIA, nunca más se comunicaron con sus empleados y sus identidades se desconocen. Esta pista no fue investigada en los últimos siete años y, como reconocieron las querellas AMIA-DAIA y Familiares de Víctimas, recién en la primera jornada del juicio oral, cuando vieron una maqueta que reproducía la zona, comenzaron a atar cabos en torno al bar. "Ese lugar permitía la observación franca y concreta de la AMIA, no se sabe quiénes eran propietarios. Los estamos buscando", sorprendió Federik. Los abogados sospechan que "desde allí se hizo la inteligencia previa de AMIA" y de hecho una de las camareras declaró que antes del atentado una pareja se sentó en el comercio y tomó apuntes mirando hacia la mutual. Las querellas y los defensores acordaron en solicitar datos sobre el lugar al Registro de la Propiedad, la Municipalidad y al consorcio del edificio debajo del cual está el local.

Los líderes de la comunidad judía se reunieron con el Presidente. Dijo que la pesquisa sobre las explosiones serán "cuestión de Estado". También conversaron sobre el futuro del Inadi y sobre la situación económica. Ribelli quiere que Duhalde declare.

Gustavo Mujica



Duhalde recibió a los jefes comunitarios acompañado por el secretario de Culto, Esteban Caselli.
El Presidente dijo que la investigación de los atentados será considerada "cuestión de Estado".

Duhalde prometió a la AMIA y a la DAIA investigar más los atentados

La situación económica del país, las investigaciones por los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA y la normalización del Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi) fueron algunos de los temas que los dirigentes de la comunidad judía trataron con el presidente Eduardo Duhalde en la reunión que mantuvieron ayer en la Casa de Gobierno. Allí, Duhalde se comprometió a tratar como "una cuestión de Estado" las pesquisas sobre las explosiones de 1992 y 1994. Los miembros de la DAIA y la AMIA se mostraron satisfechos con la entrevista aunque el presidente de esta última institución, Hugo Ostrower, no dejó de recordar que "ha pasado mucho tiempo y tenemos muy pocos resultados" sobre los atentados.

Duhalde, que recibió a los jefes comunitarios acompañado del secretario de Culto, Esteban "Cacho" Caselli, se reunió primero con los representantes de la DAIA encabezados por su presidente, José Hercman. Los dirigentes de la comunidad judía pidieron que el Poder Ejecutivo respalde las investigaciones sobre los atentados. Y se preocuparon por aclararle al Presidente que "la institución no tiene motivos para dudar de su compromiso en la búsqueda de la verdad".

Esta explicación fue realizada debido a que la abogada de la DAIA en el juicio por el atentado a la AMIA, Marta Nercellas, había declarado que se encontraba en "estado de alerta" por la llegada de Duhalde a la Presidencia, ya que en el proceso están siendo juzgados el ex comisario Juan José Ribelli y otros ex policías bonaerenses. La abogada afirmó que temía que un grupo de la que el ahora Presidente calificó como la "mejor policía del mundo" cuando era gobernador de la provincia de Buenos Aires pueda darle ayuda a los acusados. Justamente ayer, la defensa de Ribelli reclamó que Duhalde sea citado como testigo (ver aparte). Hercman señaló que el Presidente prometió "bajar las órdenes necesarias" para que las fuerzas de seguridad y la Unidad de Investigación Especial, que depende del Ministerio de Justicia, presten su colaboración para dilucidar los atentados. Y en una conferencia de prensa que ofrecieron luego los dirigentes, Ostrower recalcó que la investigación sobre la explosión a la AMIA, ocurrida hace más de siete años, arrojó hasta ahora sólo "avances muy precarios" y volvió a reclamar una tarea "más profunda" que permita echar luz sobre los verdaderos ideólogos y autores del crimen.

Después de la charla privada con la DAIA se sumaron a la reunión oficial miembros de la AMIA y rabinos de diferentes corrientes, entre ellos el gran rabino Salomón Benhamu Anidjar. El Presidente hizo una introducción sobre las dificultades que traviesa su gobierno y en un clima informal, el resto de los participantes sumó su comentario. "Se reconocieron los problemas y se hizo constar que estamos a disposición del Gobierno; cuando esta en juego el destino de la Nación no miramos el color del gobierno", aseguró a este diario Ostrower. Los dirigentes de la comunidad judía manifestaron su apoyo a la concertación convocada por el Gobierno y expresaron que eran parte de un pueblo con una larga historia de lucha contra las dificultades y la opresión y con experiencia en situaciones difíciles.

La DAIA también le comunicó a Duhalde su inquietud por la situación del Inadi, donde la institución comparte el directorio con la Federación de Entidades Arabes de la Argentina y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Pero aún no hay un funcionario nombrado para hacerse cargo del organismo. Los dirigentes solicitaron, además, la reglamentación de la ley que creó el instituto.

Mientras el Presidente se reunía con los miembros de DAIA y AMIA, otros dos representantes de la primera institución, los vicepresidentes Jorge Kirszenbaum y Aldo Donzis se reunieron con el nuevo jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, para abordar el tema de la seguridad en las instituciones judías.

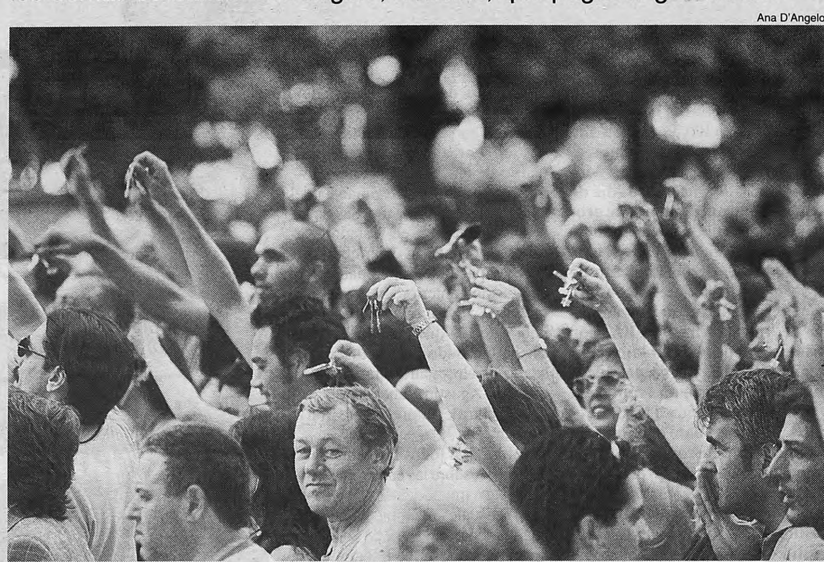
VISITA DEL GOBIERNO A LA CORTE PARA BAJAR EL GASTO

Muchachos, saquen la tijera

Por Irina Hauser

El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, se reunió con los supremos, a los que pidió que recortaran el 13 por ciento como los demás estatales. Les sugirió, además, que pagaran ganancias.

Ana D'Angelo



Cuando se conoció que Remes Lenicov visitaría la Corte, un grupo de deudores manifestó en Tribunales.
Eran tomadores de créditos en dólares, no pesificados. La protesta fue un "llaverazo".

El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, les sugirió a los ministros de la Corte Suprema la necesidad de implementar una poda presupuestaria del 13 por ciento en el Poder Judicial, la misma proporción que el año pasado se recortó en el Ejecutivo y que este gobierno apunta a mantener. Los supremos escucharon las explicaciones atentos, pero plantearon que quieren mantener por lo menos el mismo presupuesto cercano a 600 millones de pesos del año pasado al menos durante el primer semestre. El funcionario de Economía también deslizó la posibilidad de que los jueces empiecen a pagar impuesto a las Ganancias, del que están exentos. Lo único que el tribunal prometió es que seguirá fallando a favor del corralito.

Como el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov finalmente no fue a la reunión, le tocó a Lamberto explicarles a los jueces de la Corte cómo se está armando el presupuesto mientras el FMI exige un ajuste muy fuerte antes de acceder a prestar cualquier ayuda financiera. Les transmitió, junto al secretario Legal y Técnico de la cartera, Eduardo Ratti, que sería bienvenida una reducción de las partidas para Justicia, por lo menos en un 13 por ciento, como parte del recorte del gasto público que encara el Gobierno, según reflejaron en el ministerio de Economía.

Mientras en el cuarto piso del Palacio de Justicia se celebraba la reunión, en la que estaban siete de los nueve jueces –Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Antonio Boggiano, Augusto Belluscio y Gustavo Bossert–, un grupo de deudores de créditos inmobiliarios que no fueron alcanzados por la pesificación hicieron un "llaverazo" frente a los tribunales denunciando discriminación.

Lamberto explicó ante la Corte que el esquema presupuestario prevé el mantenimiento de las rebajas salariales vigentes, que el año pasado acató también el Poder Legislativo. E incluso añadió que está en estudio un proyecto que prevé que los magistrados comiencen a pagar impuesto a las Ganancias, a pesar de que están exentos por la intangibilidad de sus haberes.

Los cortesanos exhibieron el borrador del Presupuesto 2002 que había sido acordado en agosto, que preveía 589 millones (sin contar los gastos de la Corte que sumaban un millón aparte), unos 20 millones más que la cifra que se manejó durante el año pasado. Un 90 por ciento del paquete es lo que se destina al pago de salarios. Siempre remisos a los recortes de sueldos hicieron saber, además, que no quieren moverse de esos números por lo menos durante la primera mitad del año. Eso tendría como efecto, por ejemplo, el congelamiento de las vacantes. Sólo si hay una caída grande en la recaudación estarían dispuestos a revisar su postura. De todos modos, la Administración General de la Corte sigue analizando otras alternativas como impulsar que los jueces que están en edad de jubilarse lo hagan. Al final del encuentro Nazareno, presidente de la Corte, dijo que aún no se llegó a ningún acuerdo. "Vamos a seguir estudiando el tema", sostuvo.

Corralito

La Corte Suprema ordenó por primera vez y "excepcionalmente" que se le devuelvan los ahorros a un docente jubilado que había intentado suicidarse por las restricciones del "corralito" bancario. El hombre, imposibilitado de sacar dinero, no podía comprar medicamentos para su esposa que padece de Alzheimer. En un fallo firmado por siete ministros, la Corte hizo lugar a una medida cautelar hecha por Patricia Ulloa, quien recurrió a la Justicia porque su padre intentó suicidarse con 50 pastillas de Trapax 2,5 miligramos. El hombre fue internado de urgencia en el Policlínico del Docente.

EL SUPREMO VAZQUEZ SE DEFIENDE

"Es una campaña"

"No hay objetivamente nada que permita ningún cuestionamiento de éstos que se dicen", se quejó ayer el ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, el mismo que a comienzo de mes advirtió públicamente que no renunciará a su cargo y que se negó a excusarse en la causa armas a pesar de su vinculación personal con el ex presidente Carlos Menem. Según Vázquez, existe "una campaña de desinformación total" en relación a las medidas que tomó el máximo tribunal sobre el corralito. Mañana a las 17 habrá otro cacerolazo convocado por la Asociación de Abogados Laboralistas frente al Palacio de Justicia para pedir la renuncia de los supremos.

"Esta es la Corte de la Nación", dijo Vázquez, en alusión a las críticas de parcialidad dirigidas al tribunal. "No se puede decir que esta Corte es partidaria, porque gran parte fue nombrada por (el ex presidente Raúl) Alfonsín, otra por su sucesor (Carlos) Menem, hay jueces propuestos por el partido de la oposición", intentó argumentar.

"La Corte no ha tenido ningún pronunciamiento sobre" el corralito, agregó Vázquez en declaraciones a FM La Metro, haciendo suyas las afirmaciones que el tribunal divulgó la semana pasada aclarando que no había fallado sobre la constitucionalidad de las restricciones bancarias. Es cierto: bastó con que la Corte dejara en suspenso con un *per saltum* –aun cuando esa herramienta no estaba aprobada por ley– las medidas cautelares que habían sido dictadas por el juez Martín Silva Garretón a favor de ahorristas para que el dinero quedara atrapado en los bancos.

"Nadie lo sabe explicar bien, los periodistas no lo entienden. La Corte recibió recursos interpuestos por el Gobierno y el Banco Nación (BCRA) y se dio vista al procurador general de la Nación, pero no tuvo ni oportunidad ni necesidad de pronunciarse en ningún caso", dijo Vázquez.

ALEMANIA PIDE DETENER A SASIAIÑ Y A DURAN SAENZ

Represores buscados en Nüremberg

El Tribunal de Nüremberg ordenó la detención de los represores Juan Bautista Sasiaiñ y Pedro Alberto Durán Sáenz por el asesinato de la ciudadana alemana Elisabeth Käsemann durante la última dictadura militar. El escrito de la Justicia germana señala que ambos acusados tenían "la potestad de voto sobre el destino de los detenidos".

El mismo tribunal ya había reclamado la detención y luego la extradición del jefe de Sasiain y Durán Sáenz, el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, pero el gobierno argentino rechazó su traslado a Nüremberg.

Durán Sáenz fue jefe del centro de torturas "El Vesubio", donde sobrevivientes atestiguaron haber visto a Käsemann. Sasiaiñ fue comandante de la subzona donde se encontraba ese campo de concentración.

Käsemann fue secuestrada entre el 8 y el 9 de marzo de 1977 en Buenos Aires. Fue conducida a un cuartel militar en Palermo y luego al Vesubio. El 26 de mayo de 1977 Suárez Mason informó públicamente de un "enfrentamiento" en el que murieron 16 personas, entre ellas, cuatro mujeres. Una de ellas era la joven alemana. En realidad, Käsemann fue esposada y encapuchada y llevada por fuerzas de seguridad a la localidad de Monte Grande, en la provincia de Buenos Aires, donde fue asesinada con tiros en la nuca y la espalda, disparados a quemarropa. Su padre pudo luego recuperar el cadáver, que tenía claros signos de haber sufrido terribles tormentos.

El nuevo gobierno de Eduardo Duhalde aún no se expidió públicamente sobre la posición que asumirá respecto de los pedidos de extradición de militares argentinos acusados de violaciones a los derechos humanos. Pero tanto el Presidente como el ministro de Justicia hicieron declaraciones que indican que no se haría lugar a los requerimientos de los tribunales extranjeros.

GOBERNADORES

El llamado a una concertación social lanzado el lunes por el presidente Eduardo Duhalde y la Iglesia no provocó la misma reacción en los gobernadores peronistas. El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, lo elogió y consideró la actitud del Presidente como "razonable" al privilegiar el mantenimiento de la paz social. En cambio, el salteño Juan Carlos Romero no se mostró tan entusiasmado y pidió que la Nación cumpla con los compromisos de la coparticipación. "Cualquier incumplimiento puede generar problemas", pronosticó. Más duro aún resultó el jujeño Eduardo Fellner, quien sostuvo que si la Nación no paga sus deudas con las provincias el interior no debería participar de la convocatoria.

Echar a De la Rúa

El tribunal de conducta del radicalismo porteño deberá analizar en los próximos días un pedido de expulsión del ex presidente Fernando de la Rúa presentado por el legislador porteño Cristian Caram. Según explicó el legislador, el planteo se analizará en el distrito "sin necesidad de pasar por el Comité Nacional" debido a que De la Rúa es afiliado de la Capital.

Conducta de funcionario

Los candidatos a ocupar un cargo en el gobierno de Eduardo Duhalde deberán presentar un certificado que acredite una conducta "honesta y decorosa" expedido por el Ministerio de Justicia, según un decreto publicado en el Boletín Oficial. Los postulantes también presentarán una declaración que certifique que no tiene incompatibilidades para ser funcionarios.

Extradición de Astiz

La Juventud Socialdemócrata Sueca y la Juventud del Frente Grande reclamaron en conjunto la extradición del represor Alfredo Astiz hacia Estocolmo. Ambas agrupaciones llamaron al gobierno argentino a "demostrar al mundo que la democracia goza de buena salud y que no se deja torcer el brazo por la presión de ningún lobby ilegítimo, ni acepta la impunidad como principio".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44, a cargo del Dr. Fernando O. Galan, Secretaría Unica a cargo del Dr. Gustavo Guillermo Pérez Novelli, sito en la Av. de los Inmigrantes 1950, 5º piso, Capital Federal, en los autos caratulados **"Etulain Aníbal Leonardo S/Sucesión abIntestato"** cita y emplaza a herederos y acreedores de Aníbal Leonardo Etulain, a fin de que se presenten dentro del término de treinta (30) días a hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12"**. Buenos Aires, 21 de diciembre de 2000. GUSTAVO PEREZ NOVELLI. SECRETARIO.



Asumieron los que terminaron con Franja Morada

Se hizo cargo de la FUBA la Alianza de agrupaciones independientes y de izquierda que desplazó al brazo estudiantil de la UCR.

Por Romina Calderaro

"Soy la reina de Gualeguaychú", dijo el chico, mostrándole a su compañero la cinta metalizada rescatada de algún árbol de Navidad que usaba como vincha. Pero los integrantes del Movimiento 20 de Diciembre –día de la manifestación popular que provocó la renuncia de Fernando de la Rúa– no festejaron ayer el carnaval, sino el desplazamiento de la Franja Morada de la conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) por primera vez desde la restauración democrática. El nuevo presidente de la FUA se llama Iván Heyn y es de la agrupación TNT, que el año pasado arrebató el Centro de Estudiantes de Económicas a los radicales. Ayer, en la presentación en sociedad de las nuevas autoridades, prometió investigar la gestión de Franja, a cuyos integrantes definió como "chorros", y "restablecer el vínculo de la UBA con los sectores populares, que estuvo suspendido durante 18 años" por el brazo estudiantil del radicalismo. Este viernes, la nueva conducción debutará en una marcha desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo para pedir justicia para los muertos de la represión que antecedió a la renuncia de De la Rúa.

La conferencia de prensa de la nueva conducción de la FUBA fue ayer en Uriburu 930, sede del CBC. Además de los chicos y chicas que llevaban cintas navideñas en el pelo, la alegría de haber desplazado a la Franja –que no perdió FUBA ni siquiera durante los años de Carlos Menem– se materializó en cantitos como "Se van, se van/ no vuelven nunca más" y aplausos cerrados cada vez que alguien criticaba a las radicales. El frente ganador está conformado por las agrupaciones independientes TNT (de Económicas), SLM! (Exactas), NBI (Derecho), Punta del Icebreg (Psicología), entre otras, junto con el Partido Obrero, la agrupación Venceremos y el MST. Estuvieron ayer además Hebe de Bonafini, titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y Nora Cortiñas, de las Madres Línea Fundadora. También hubo integrantes de movimientos de desocupados y empleados ferroviarios que luchan por la reincorporación de un grupo de trabajadores despedidos por la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA). Julio Piumato, secretario de prensa de la CGT rebelde, también dijo presente.

> **Chorros:** ***"No hay pacto de impunidad con la conducción anterior; son unos chorros que cuando la gente estaba luchando para comer se robaron los planes Trabajar".***

Después de presentar a sus compañeros, Heyn leyó un documento que podría dividirse en dos partes: la denuncia contra Franja Morada, por un lado, y los desafíos a futuro, por el otro.

Respecto de Franja, las nuevas autoridades denunciaron que encontraron la federación "devastada". Explicaron que no les entregaron los registros contables ni legales de la gestión –y realizaron en sede policial la denuncia correspondiente–, ni los originales de los apuntes del CBC, ni las llaves de muchas de las sedes, según ellos en "estado calamitoso". Quisieron dejar claro que "no hay pacto de impunidad con la conducción anterior", a la que prometieron investigar "porque son unos chorros que cuando la gente estaba luchando para poder comer se robaron los planes Trabajar", según dijo Agustín Vanella.

Respecto del futuro, plantearon lo siguiente:

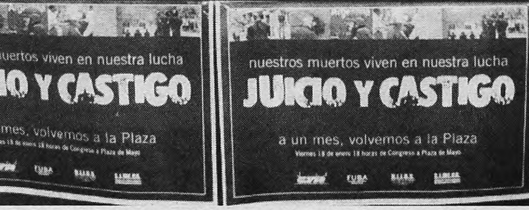
◆ Informar a todos los estudiantes de la UBA sobre las cuentas de la federación a través de balances públicos mensuales. También formarán una comisión revisora de cuentas y crearán una bolsa de trabajo, "para evitar reproducir el clientelismo que caracterizó la gestión radical".

◆ Proponer y discutir en el seno de las facultades la elección directa como método para elegir al decano de la UBA y a los rectores.

◆ Declarar "ilegítimo" el gobierno del presidente Eduardo Duhalde, porque "se inscribe en el mismo sistema de miseria planificada inaugurado por los militares de 1976 al servicio del capitalismo financiero nacional e internacional".

◆ Participar de las asambleas barriales que se están realizando, de cuyos horarios, fechas y actividades podrá enterarse quien consulte la página www.FUBA.org.ar.

Jorge Larrosa



Iván Heyn (centro), presidente de la FUBA, y Santiago Gima.
La izquierda desplazó a la Franja Morada de la conducción.

Supervivencia callejera

Tendrán que probar que son más transparentes y eficientes que sus antecesores de la Franja Morada, pero ayer, los integrantes del Movimiento 20 de diciembre empezaron demostrando que son más originales. Todos los que participaron de la conferencia de prensa recibieron una bolsita con un Equipo de Supervivencia para el Manifestante Urbano que incluía limón para contrarrestar el efecto de los gases lacrimógenos, canicas para que tropiecen los caballos de la policía montada, un barbijo y, lo más importante, un manual que explica las utilidades y sustitutos de cada uno de estos elementos. "No abusar del limón ni abrir los ojos durante el proceso de frotamiento en la nariz y los párpados. De lo contrario, los gases no serían necesarios", puede leerse.

OPINION

Por Aldo San Pedro *

Menem, nada que hacer

Resulta verdaderamente patético recibir, desde atrás de la cordillera de los Andes o desde las calientes playas mexicanas, las díscolas opiniones del ex presidente Carlos Menem sobre la marcha de la economía argentina que él se empeñó en deshacer durante diez años, en una perversa continuidad de aquel programa destructivo del capital nacional que inició el inolvidable José Alfredo Martínez de Hoz.

Algo debe estar empezando a funcionar en nuestro país para que el máximo responsable del funesto modelo de la convertibilidad, del que se nutrieron los principales capitales extranjeros durante una década y nosotros estemos como estamos, tome la iniciativa de criticar. Y comenzó por alertar sobre la peligrosa situación del sistema financiero, lo que deja al descubierto cuáles son sus preocupaciones prioritarias.

Menem no sólo declama pálidas desde otro país, pareciera que ha perdido la memoria y ya no recuerda que con su primera medida económica, apenas asumió el 8 de julio de 1989, mandó los salarios al subsuelo, devaluándolos a la mitad de su valor ante la desesperación de millones de argentinos. Y entonces él asumía como representante del Partido Justicialista. Qué va a contestar ahora: ¿que fue por la herencia recibida y el justicialismo se vio en la obligación de devaluar los salarios?

Los argentinos merecemos que, alguna vez, empiece a sonar el escarmiento sobre los verdaderos responsables de la debacle económica nacional y se encarcele en la misma celda a los miembros de las juntas militares, a Martínez de Hoz, a Menem, Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa. A todos por entregadores, y al último por inepto.

La Argentina debe ser reivindicada judicialmente por los reiterados daños ocasionados en su economía por presuntos genios que –además de ensayar fórmulas y modelos inviables con el patrimonio nacional– de lo que saben ciertamente es de concretar negocios suculentos en beneficio personal y de poderosos sectores inidentificables.

Si hemos llegado a la caótica situación actual, es porque ha sobrado traición a la patria por parte de esos actores políticos, premiados con el privilegio de definir los destinos de la nación desde los máximos lugares de poder. Hoy no pueden menos que callar, salvo Menem, dispuesto como está a no perder la atención de la opinión pública sobre su desubicado egocentrismo.

** Diputado bonaerense y titular de "La Corriente" en la provincia de Buenos Aires. Ex presidente de la Cámara de Diputados de la provincia.*

SOLA ECHO AL MINISTRO DE SALUD Y NOMBRO A PASSAGLIA

La herencia del doctor Mussi

Por Eduardo Videla

Después de ocho años de gestión, Juan José Mussi abandonó el Ministerio de Salud bonaerense, dejando como herencia hospitales desabastecidos y la obra social provincial, el IOMA, con una deuda de 240 millones de pesos. El gobernador Felipe Solá le bajó el pulgar y designó en su reemplazo a Ismael Passaglia, diputado provincial por el PJ desde hace apenas un mes y director del hospital de San Nicolás durante 14 años pero, fundamentalmente, mano derecha del ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, quien lo promovió a ese cargo.

Hasta ayer, Mussi era el único ministro del gabinete de Solá que no había sido confirmado en su cargo. Esperó en vano el llamado de Eduardo Duhalde para ocupar la cartera nacional, sabiendo que el gobernador ya había tentado a González García. Pero el titular de la Fundación Salud se fue al gabinete nacional y le recomendó a Solá, para el cargo provincial, a Passaglia, subdirector de la fundación.

Mussi argumentó ayer que su renuncia se produjo en disconformidad con los recortes presupuestarios en el área de salud, dispuestas por el gobernador. "No acepto rebajas presupuestarias, porque la salud no es un gasto en la concepción de un peronista", argumentó.

Su reemplazante, sin embargo, dijo a **Página/12** que no tenía conocimiento de tales recortes. "El gobernador me dijo que no tiene intención de hacer ajuste en salud", afirmó.

> **Recortes:** ***Mussi argumentó ayer que renunció en disconformidad con los recortes en el área de salud. Su reemplazante, sin embargo, dijo que no conocía tales recortes.***

–¿Cuáles van a ser las prioridades de su gestión? –le preguntó este diario.

–Primero, restablecer la cadena de pagos. En todo el sistema hay un problema de abastecimiento por falta de pago a los proveedores. Sobre ese tema voy a hablar mañana (por hoy) con el ministro de Economía de la provincia. Dentro del ministerio nos vamos a manejar con austeridad. Y en las doce regiones sanitarias de la provincia vamos a impulsar la atención primaria, para cuidar más al hombre sano, y a profundizar el proceso de descentralización en los hospitales.

Passaglia tiene 54 años y se recibió de médico en Córdoba. Allí fue compañero de estudios de González García, a quien acompañó entre 1989 y 1991 como secretario de Salud en la provincia. "Soy empleado del ministerio desde hace 30 años", dice Passaglia, que sigue viviendo en San Nicolás, la ciudad donde nació. Allí fue director del hospital hasta diciembre, cuando ingresó a la Cámara de Diputados provincial.

Reinaldo Saccone, titular de la Cicop –el gremio de los médicos bonaerenses que se enfrentó con Mussi durante buena parte de su gestión–, expresó su desconfianza por la designación. "Junto con González García, Passaglia implementó en la provincia el modelo de descentralización, recomendado por el Banco Mundial, que tiende al arancelamiento y la tercerización de los servicios", cuestionó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Como si fuera un perrito, la leona vive con su dueña –domadora jubilada– en Lavallol. Pero está enferma y la mujer no puede pagarle la atención. Se presentó a la Justicia y logró que un fiscal intercediera ante un zoológico para que la recibieran y curaran. Hoy Rubia deja su casa.



Pablo Piovano

Rubia tiene una "cucha" en el fondo de la casa de Elsa, donde vive desde que nació.

UNA EX DOMADORA ACUDIO A LA JUSTICIA POR SU LEONA ENFERMA

Qué será de ti lejos de casa, Rubia

Peleó como una leona. Hasta último momento, Elsa Barani –ex trapecista y domadora– no quiso entregar a Rubia, su mascota. Pero su jubilación mínima ya no le permite seguir atendiéndola. Por eso presentó un recurso judicial y hoy el Zoológico de Florencio Varela se hará cargo del animal que está enfermo, a partir de la intervención del fiscal de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo. La idea es que la leona sea llevada al establecimiento en guarda provisoria, hasta tanto se determine su diagnóstico y tratamiento. Ayer, Rubia recibió sin inmutarse la visita de un equipo del zoo, del funcionario judicial y de varios medios en la casa donde vive desde hace más de diez años.

Rubia no parece una fiera salvaje. Más bien, una suerte de Garfield grandote, con un espumoso collar de pelos en el cuello y unos ojos color bastante hinchada desde hace dos meses.

Su dueña, que la crió desde cachorra, es Elsa Barani. Ahora jubilada, en sus años de juventud fue trapecista. "Llegó un momento en el que tuve que dejar porque los huesos no me daban", le cuenta a **Página/12** en el living de su humilde casa de Lavallol. La vivienda es una más del barrio, si no fuera porque en el fondo, en una suerte de corralito (en el literal sentido del término) vive Rubia. "Al principio, a pesar de trabajar en el circo, no me llamaban la atención los animales pero cuando dejé el trapecio decidí dedicarme a la doma", explica.

Elsa es viuda desde hace nueve años y no tiene hijos. Los primeros leones con los que trabajó eran bastante bravos, tanto que un día "uno se me largó encima y me mordió", dice mostrando las heridas en su brazo. La mujer ostenta el raro título de ser una de las dos domadoras de fieras salvajes del mundo, junto a una alemana. "Me gustaba arriesgarme, hacer cosas que otros no hicieran", explica. Y sentencia cuál es la clave de un buen domador: "El animal tiene que saber que entrás a la jaula y mandás vos, no él".

La protagonista felina de esta historia nació en cautiverio en 1987 del "matrimonio" de Sultán y Cleopatra. Sus padres murieron y, desde entonces, vive con Elsa, con quien también iba a trabajar al circo. Elsa hace dos años que dejó su actividad y, por ende, también Rubia que "tal vez extrañe, porque todavía se enloquece cuando ve gente".

La directora del zoológico de Florencio Varela, Andrea Valido, explicó que se trata de "una hembra adulta de leona africana con un cuadro de retención de líquidos". Este síntoma será analizado por el equipo de veterinarios del zoo, a través de una punción, y "puede ser que tenga problemas renales y descalcificación en los huesos", aventura Valido. También agrega que "como va a extrañar mucho su casa y a Elsa, está previsto que como parte del tratamiento su dueña vaya a visitarla todas las veces que quiera". La simbiosis entre dueña y leona es tan evidente que desde el zoo invitaron a la domadora a quedarse a dormir, si lo cree necesario.

La guarda temporaria dispuesta por el fiscal Oscar Acevedo se basa en la Ley 14.446 de Protección Animal. Antes del de Varela, Elsa había llamado a otros zoológicos "pero nadie me dio una respuesta". Entonces, decidió recurrir al fiscal, quien se contactó con este establecimiento que finalmente será la casa de Rubia. "Una vez que la guarda se termine se crea una situación que debe ser resuelta por los dos particulares", indica Acevedo.

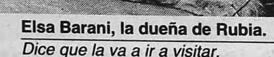
Las fotos del circo y de la leona adornan el comedor de la vivienda. En el patio de atrás Rubia tiene, además de su "cucha", un carrito con ruedas que se usa para poder movilizarla y hasta un espacio con techo –que Elsa llama "su pieza"– donde duerme por las noches "para que no pase frío". En su corralito tiene dos banquitos sobre los que se suele sentar y hasta hacer alguna pirueta, cuando no se siente tan mal.

Hace dos meses que no se alimenta bien y no recibe el tratamiento necesario. "Un día vi que estaba ya tirada como para morirse y me pregunté qué podía hacer para salvarla", recuerda Elsa. "Pensé en hipotecar mi casa pero si después me quedaba con nada, ¿qué hacía?" Fue así como llegó a la Justicia, a partir de la recomendación de un veterinario.

En el barrio, el clima es de velorio. Gladys y Marta, dos vecinas que se acercaron a saludar, se muestran preocupadas por el ánimo de Elsa. "La cuida como si fuera una hija", dice Gladys y Marta –que se hacía cargo del animal cuando Elsa no estaba– afirma que "trata de ser fuerte" ante su amiga pero "tengo más ganas de llorar que ella".

A media tarde de hoy, Rubia viajará para conocer su nueva casa. Elsa no quiere pensar en ese momento. Tiene miedo de la primera noche de Rubia sola, lejos de casa. "No sé si no sería conveniente quedarme a dormir mañana (por hoy) allá", evalúa. Deja bien en claro los motivos que la llevan a desprenderse de ese pedazo de su vida. "Si hubiera sido por mí, si tenía la plata, no la llevaba", dice. Y la mirada se le pone triste, casi igual que la de Rubia.

Producción: Romina Ruffato.



Pablo Piovano

Elsa Barani, la dueña de Rubia.

Dice que la va a ir a visitar.

UN CLIENTE MUERTO TRAS ASALTO A SUPERMERCADO

Víctima del fuego cruzado

Carlos Reina no tuvo tiempo para reaccionar. El hombre, de 40 años, murió ayer al quedar atrapado en medio de un tiroteo entre un suboficial de la Policía Bonaerense y tres delincuentes que huían después de asaltar un supermercado ubicado en las afueras de Mar del Plata. En el hecho también fue herido de gravedad uno de los asaltantes, menor de edad. Los investigadores trataban de establecer de dónde provino la bala que mató al cliente y en qué circunstancias se encontraba allí el agente, ya que al principio se dijo que estaba en el lugar haciendo compras, pero luego se afirmó que trabajaba en negro para el comercio, cumpliendo tareas de seguridad.

Todo comenzó minutos después del mediodía en el supermercado Rimoldi, ubicado en avenida Colón al 7300, a unas 50 cuadras del centro marplatense, cuando tres hombres ingresaron al lugar con fines de robo. En su huida, luego de conseguido el botín, los asaltantes escucharon la voz de alto del suboficial, de apellido Rojas, que estaba de franco y de civil. No se sabe bien quién comenzó con los disparos. Lo cierto es que se inició un tiroteo y en el medio quedó atrapado Reina, que acababa de salir del supermercado y estaba con su hija, de 11 años, montado en su bicicleta.

Una de las balas impactó en la nuca del cliente, quien falleció en pocos minutos, antes de que pudiera ser asistido por los médicos. Su hija resultó ilesa, por milagro.

Los ladrones aprovecharon la confusión y huyeron en un viejo Citröen, perseguidos por la policía, que, a unas cinco cuadras del local, en la esquina de Tres Arroyos y Alvarado, logró rodearlos. Allí, se inició otro tiroteo en el que uno de los asaltantes, de 17 años, resultó herido de un balazo en la pierna y fue llevado al Hospital Interzonal de Mar del Plata, donde se informó que su estado de salud era delicado. Otro de los hombres fue detenido y un tercero logró escapar.

El policía Rojas también quedó arrestado. Respecto a cuál fue el arma de donde salió el disparo fatal, el fiscal Marcos Pagella, que interviene en la causa, sostuvo que "se está en plena etapa investigativa, por lo que por el momento no se puede determinar de dónde provino el disparo". Sin embargo, los investigadores manifestaron que las dudas podrían ser despejadas mediante el análisis de las cintas del circuito cerrado de televisión que tiene el supermercado.

Televisores apagados, masajes, yoga y música suave son algunas de las recetas con que en los paradores intentan que los turistas se relajen, abandonen los celulares y las charlas sobre el dólar y se dediquen de una buena vez a veranear y gastar su dinero. No siempre lo logran.


Ana Dangelo

La clase de yoga es uno de los atractivos con que intentan seducir a los turistas.
Para cambiar la onda, decidieron eliminar el televisor. "El que quiere verlo que vaya a su casa".

El duro trabajo de intentar que los veraneantes olviden la crisis

Por A. D.
Desde Mar del Plata

El pelado es uno de esos galanes salidos de un corto publicitario. El mar de un lado, el Costa Galana del otro y él con su teléfono portátil hundiéndose cada vez más en una de las divinas reposeras de la playa. Hay algo de la city porteña que no abandona a los veraneantes recién llegados. Este hombrecillo de cabeza rapada es uno de los empresarios acorralados no sólo por los bancos sino también por sus negocios. Para terminar con toda esta onda melanco que no suelta a los turistas y con la idea de reposicionar el sanísimo tiempo de ocio convertido por aquí en una especie a punto de extinguirse, están los fabricantes del verano: todos ellos ahora inventan cualquier tipo de recetas con combinaciones de pensamiento mágico y budista. Las mejores fórmulas han aparecido en los balnearios más top, donde la música celta se usa mezclada con un poco de yoga, una pizca de hidrogym bien revuelta y moda revisteril a gusto. Esas recetas que se extienden desde Playa Grande hacia el sur de la costa desaconsejan totalmente el uso frecuente de noticieros.

Quizá más que nunca las vacaciones se están volviendo un trabajo forzado. Aquel pelado que sigue boca arriba sobre la reposera de uno de los pasillos más cancheros del balneario le pasa letra a un socio que ha dejado abandonado en la furiosa urbe porteña. No tiene nada más que hacer por ahora, excepto seguir retrasando la hora de encontrarse con ese libraco que lo espera del otro lado. El libro y el pelado están sobre una sillita de plástico que le ha costado 150 dólares al dueño del balneario. Polo Giancaglini ha conseguido cientas como ésa y las ha desparramado entre las carpas como parte del combo relax que buscan sus clientes más viejos acostumbrados desde hace años a los andariveles de Playa Grande. Claro que el precio de las sillas top es lo que menos atiende el pelado, ocupadísimo ahora con las modulaciones sobre números, sobre cuentas y, de paso, también sobre el dólar, el gran lugar común de los argentinos en tiempos devaluados.

Los celulares están provocando por aquí el síndrome de las bocas desatadas. Todo el mundo habla, murmura y tanto barullo empaña la purísima música celta que sale de las terrazas de Jorge Cuchillo González. El empresario es uno de los más preocupados con todas esas caras largas que este año pueblan su balneario. "Acá hay un concepto que tiene que quedar claro –dirá repitiendo la idea como político en campaña–: relax, relax y más relax cueste lo que cueste." Esa idea obsesiona a Jorge casi tanto como el teléfono celular que ahora suena y vuelve a sonar y suena otra vez, recordándole lo complicado de los paseos en la arena por estas épocas.

–Esos tres tipos que ves ahí –dice mirando a sus clientes– otros años estaban juntos, pero hablaban de fútbol. Ahora siguen hablando, pero nada más que del dólar.

Los tres sujetos están arena abajo, contra las filas de las carpas y bajo las terrazas blanco Ibiza montadas entre los médanos y los bosques de este lado de Mar del Plata. El empresario los vigila desde arriba, entre las mesas donde ha montado su bunker de combate. Desde ahí controla la información que le llega de sus tres balnearios, la disco menos exclusiva que otros años y ahora también supervisa los vaivenes de una pobre faquir contratada como parte de la escenográfica calma de temporada. La faquir es Adriana Aivazian y ha quedado contratada para reunir al manojo de turistas y convencerlos de que las genuflexiones del yoga no son una sarta de posiciones incómodas, sino parte de las dietas de vida sana. Cada una de sus lecciones servirán para eliminar toxinas, sobre todo esas que desde hace días todos aspiran en las colas de los bancos.

En eso están ahora los Auad, la pareja de tucumanos que trabaja desde hace tres días para olvidarse de que en algún momento deberán pasar por el banco. A esta altura tienen bien claro que no hay colas de menos de una hora en los cajeros vecinos a la playa. De todos modos, nadie puede evitarlos y ya no saben cómo hacer para relajarse sabiendo que el día termina o empieza con la tortuosa búsqueda de plata. Amalia aprendió algunas de esas lecciones en estos días en cursos acelerados. Después de un par de colas quedó bien aleccionada: ya no compra sin la postnet y cuando no la encuentra se va sin despedirse. Eso mismo está indagando ahora frente al pobre Matías, que durante estos días está acorralado en la recepción del balneario.

> **Cambio:** ***"Esos tres tipos que ves ahí otros años estaban juntos, pero hablaban de fútbol. Ahora siguen hablando, pero nada más que del dólar", dicen en el parador.***

–Ey –dice la Auad–, conseguiste o no conseguiste la maquinita.

Matías hace lo que puede para postergar el momento de negarlo. No la consiguió ni tampoco la tendrá en los próximos días, como buena parte de los negocios de Mar del Plata. "Si hasta te vienen con cheques de 35 pesos para cancelar la carpa del día", dice el muchacho cada vez más loco con las cinco cajas con las que se encuentra cada noche al final del día. Aún en medio de este caótico frenesí de números, más tarde volverá a aparecer Jorge pregonando el famoso estilo relax, uno de los recursos de los que habla como quien busca un salvavidas donde agarrarse.

Pero no es el único ni es la única playa que inventa de todo para abastecerse de clientes y de climas que logren por unas horas hacerles olvidar de todas esas pesadillas. Por ahí anda ahora Albino Valentini, que está contentísimo con esa piletita que ha instalado en su nuevo balneario. La pileta a lo esteño ha quedado en medio de unas terrazas que aparecen detrás de las playas de Mogotes. En ese sitio donde comienza el corredor de playas que van hacia el sur de Mar del Plata, Valentini está sentado y todavía ni siquiera ha podido sacarse la remera.

Está convencido de que el Sea View es una isla y no sólo por la pileta donde ahora todo el mundo cree que hace hidrogym y no saltos de rana. Para garantizar que las danzas acuáticas sigan su curso, Valentini ha contratado a una de las mejores profesoras que se la pasa dando órdenes a la compañía de turistas que obedece dando saltitos bajo del agua.

Todo se trata de una pura cuestión de supervivencia y así está planteado. La última vez que el hombre de La Caseta dejó el televisor encendido en la terraza del balneario fue hace una semana. Después de ese día, Jorge empezó un arduo combate contra el poderío de ese chupete electrónico buscado por la platea de adultos. "El que quiere verlo –dijo ya cansado– que vaya a su casa." Y esa no fue la única censura. Hace dos años el balneario tenía unas cabinas de negocios equipadas con conexiones de Internet de tiempo completo. Esta vez, todas fueron desterradas. Cuchillo González ahora mismo acaba de decretarles el destierro como parte del combo anticorral fabricado contra una crisis que, en definitiva, amenaza hasta a los cansados creadores del verano.

Tibio repunte marplatense

El recambio turístico por la llegada de la segunda quincena de enero comenzó ayer con un tibio repunte en la afluencia de público y cierta expectativa entre los operadores. El Ente Municipal de Turismo marplatense informó que en el fin de semana ingresaron a la ciudad unas 190 mil personas, cien mil más que siete días atrás, pero también 100.000 menos que el mismo período del año anterior. En la primera quincena los hoteles tuvieron una ocupación de entre el 50 y el 60 por ciento.

El titular del Ente, Carlos Patrani, aseguró que "el segundo fin de semana de enero fue el mejor en lo que va de la temporada, pero no satisface a las expectativas que teníamos. Esperamos que el gobierno nacional oiga nuestro pedido de prorrogar el inicio de las clases al 18 de marzo".

LOS TURISTAS E

"¿Por q

Por Alejandra Dandan

Por alguna razón el tránsito está cortado y la combi no sabe cómo avanzar hacia Plaza de Mayo, el clásico a donde se dirige ingenuamente este puñado de turistas extranjeros. La guía parece perdida: "Vamos a aclarar algo: hoy es día de protesta". Dice como si fuera extraño mientras la combi avanza a los tumbos en medio de calles cortadas, bocinas y un tachín tachín metódico que, otra vez, se oye en la plaza. "Recuerden –vuelve a decir con voz de alarma–: si quieren dejar los bolsos en el bus van a estar más seguros, bajen con cámaras, eso si las necesitan. Bajen con confianza –dice por fin–, eso sí, pero traten de bajar con lo menos posible y cuiden sus pertenencias." Las noticias de la devaluación generaron un renovado interés de este país como punto turístico. Los visitantes llegan, eso sí, un poco desconcertados y repiten una pregunta: "¿Por qué hay tanta cola en los bancos?".

No llegaron a Afganistán, pero todavía lo están chequeando. Este grupo de turistas viaja con Vision Line, una de las compañías que por estos días cargan a los visitantes que recorren la ciudad con cara de marcianos.

Por ahora y durante un rato todos estarán relajados. Aún no han llegado a plaza y tendrán algunos minutos para observar los paisajes exuberantes de los bosques de Palermo, meterse de narices en la fachada del Palais de Glace donde, dirá la guía, por primera vez danzó el tango la alta sociedad porteña.

En el medio habrá una yapa. Ahora mismo el bus avanza sobre "la avenida de los edificios más caros de Buenos Aires" donde el recorrido ha incorporado hasta la fachada del ex *minister of Economy, in floor 28th*. Así seguirán las cosas hasta la Plaza. Ahí donde la guía anuncia la protesta e iniciará su recorrido con un look combativo sobre "*the most important atraction, the Plaza of Mayo*".

Los integrantes del bus llegan de Australia, Colombia, Ecuador y Holanda, entre otros. Ninguno suponía hasta ahora que las atracciones más importantes en la plaza serían esas que torcieron la cara del francés Paul Winninger.

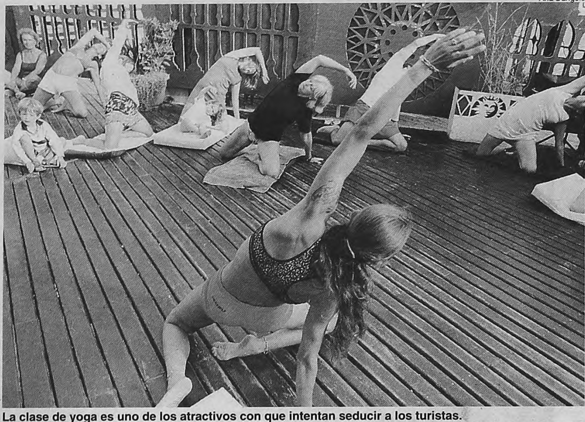
–¿¿Por qué está la policía here??



Postales del centro, de Evita y dóla

Televisores apagados, masajes, yoga y música suave son algunas de las recetas con que en los paradores intentan que los turistas se relajen, abandonen los celulares y las charlas sobre el dólar y se dediquen de una buena vez a veranear y gastar su dinero. No siempre lo logran.

Ana Dangelo



La clase de yoga es uno de los atractivos con que intentan seducir a los turistas.
Para cambiar la onda, decidieron eliminar el televisor. "El que quiere verlo que vaya a su casa".

El duro trabajo de intentar que los veraneantes olviden la crisis

Por A. D.
Desde Mar del Plata

El pelado es uno de esos galanes salidos de un corto publicitario. El mar de un lado, el Costa Galana del otro y él con su teléfono portátil hundiéndose cada vez más en una de las divinas reposeras de la playa. Hay algo de la city porteña que no abandona a los veraneantes recién llegados. Este hombrecillo de cabeza rapada es uno de los empresarios acorralados no sólo por los bancos sino también por sus negocios. Para terminar con toda esta onda melanco que no suelta a los turistas y con la idea de reposicionar el sanísimo tiempo de ocio convertido por aquí en una especie a punto de extinguirse, están los fabricantes del verano: todos ellos ahora inventan cualquier tipo de recetas con combinaciones de pensamiento mágico y budista. Las mejores fórmulas han aparecido en los balnearios más top, donde la música celta se usa mezclada con un poco de yoga, una pizca de hidrogym bien revuelta y moda revisteril a gusto. Esas recetas que se extienden desde Playa Grande hacia el sur de la costa desaconsejan totalmente el uso frecuente de noticieros.

Quizá más que nunca las vacaciones se están volviendo un trabajo forzado. Aquel pelado que sigue boca arriba sobre la reposera de uno de los pasillos más cancheros del balneario le pasa letra a un socio que ha dejado abandonado en la furiosa urbe porteña. No tiene nada más que hacer por ahora, excepto seguir retrasando la hora de encontrarse con ese libraco que lo espera del otro lado. El libro y el pelado están sobre una sillita de plástico que le ha costado 150 dólares al dueño del balneario. Polo Giancaglini ha conseguido cientas como ésa y las ha desparramado entre las carpas como parte del combo relax que buscan sus clientes más viejos acostumbrados desde hace años a los andariveles de Playa Grande. Claro que el precio de las sillas top es lo que menos atiende el pelado, ocupadísimo ahora con las modulaciones sobre números, sobre cuentas y, de paso, también sobre el dólar, el gran lugar común de los argentinos en tiempos devaluados.

Los celulares están provocando por aquí el síndrome de las bocas desatadas. Todo el mundo habla, murmura y tanto barullo empaña la purísima música celta que sale de las terrazas de Jorge Cuchillo González. El empresario es uno de los más preocupados con todas esas caras largas que este año pueblan su balneario. "Acá hay un concepto que tiene que quedar claro –dirá repitiendo la idea como político en campaña–: relax, relax y más relax cueste lo que cueste." Esa idea obsesiona a Jorge casi tanto como el teléfono celular que ahora suena y vuelve a sonar y suena otra vez, recordándole lo complicado de los paseos en la arena por estas épocas.

–Esos tres tipos que ves ahí –dice mirando a sus clientes– otros años estaban juntos, pero hablaban de fútbol. Ahora siguen hablando, pero nada más que del dólar.

Los tres sujetos están arena abajo, contra las filas de las carpas y bajo las terrazas blanco Ibiza montadas entre los médanos y los bosques de este lado de Mar del Plata. El empresario los vigila desde arriba, entre las mesas donde ha montado su bunker de combate. Desde ahí controla la información que le llega de sus tres balnearios, la disco menos exclusiva que otros años y ahora también supervisa los vaivenes de una pobre faquir contratada como parte de la escenográfica calma de temporada. La faquir es Adriana Aivazian y ha quedado contratada para reunir al manojo de turistas y convencerlos de que las genuflexiones del yoga no son una sarta de posiciones incómodas, sino parte de las dietas de vida sana. Cada una de sus lecciones servirán para eliminar toxinas, sobre todo esas que desde hace días todos aspiran en las colas de los bancos.

En eso están ahora los Auad, la pareja de tucumanos que trabaja desde hace tres días para olvidarse de que en algún momento deberán pasar por el banco. A esta altura tienen bien claro que no hay colas de menos de una hora en los cajeros vecinos a la playa. De todos modos, nadie puede evitarlos y ya no saben cómo hacer para relajarse sabiendo que el día termina o empieza con la tortuosa búsqueda de plata. Amalia aprendió algunas de esas lecciones en estos días en cursos acelerados. Después de un par de colas quedó bien aleccionada: ya no compra sin la postnet y cuando no la encuentra se va sin despedirse. Eso mismo está indagando ahora frente al pobre Matías, que durante estos días está acorralado en la recepción del balneario.

> **Cambio:** ***"Esos tres tipos que ves ahí otros años estaban juntos, pero hablaban de fútbol. Ahora siguen hablando, pero nada más que del dólar", dicen en el parador.***

–Ey –dice la Auad–, conseguiste o no conseguiste la maquinita.

Matías hace lo que puede para postergar el momento de negarlo. No la consiguió ni tampoco la tendrá en los próximos días, como buena parte de los negocios de Mar del Plata. "Si hasta te vienen con cheques de 35 pesos para cancelar la carpa del día", dice el muchacho cada vez más loco con las cinco cajas con las que se encuentra cada noche al final del día. Aún en medio de este caótico frenesí de números, más tarde volverá a aparecer Jorge pregonando el famoso estilo relax, uno de los recursos de los que habla como quien busca un salvavidas donde agarrarse.

Pero no es el único ni es la única playa que inventa de todo para abastecerse de clientes y de climas que logren por unas horas hacerles olvidar de todas esas pesadillas..Por ahí anda ahora Albino Valentini, que está contentísimo con esa piletita que ha instalado en su nuevo balneario. La pileta a lo esteño ha quedado en medio de unas terrazas que aparecen detrás de las playas de Mogotes. En ese sitio donde comienza el corredor de playas que van hacia el sur de Mar del Plata, Valentini está sentado y todavía ni siquiera ha podido sacarse la remera.

Está convencido de que el Sea View es una isla y no sólo por la pileta donde ahora todo el mundo cree que hace hidrogym y no saltos de rana. Para garantizar que las danzas acuáticas sigan su curso, Valentini ha contratado a una de las mejores profesoras que se la pasa dando órdenes a la compañía de turistas que obedece dando saltitos bajo del agua.

Todo se trata de una pura cuestión de supervivencia y así está planteado. La última vez que el hombre de La Caseta dejó el televisor encendido en la terraza del balneario fue hace una semana. Después de ese día, Jorge empezó un arduo combate contra el poderío de ese chupete electrónico buscado por la platea de adultos. "El que quiere verlo –dijo ya cansado– que vaya a su casa." Y esa no fue la única censura. Hace dos años el balneario tenía unas cabinas de negocios equipadas con conexiones de Internet de tiempo completo. Esta vez, todas fueron desterradas. Cuchillo González ahora mismo acaba de decretarles el destierro como parte del combo anticorral fabricado contra una crisis que, en definitiva, amenaza hasta a los cansados creadores del verano.

Tibio repunte marplatense

El recambio turístico por la llegada de la segunda quincena de enero comenzó ayer con un tibio repunte en la afluencia de público y cierta expectativa entre los operadores. El Ente Municipal de Turismo marplatense informó que en el fin de semana ingresaron a la ciudad unas 190 mil personas, cien mil más que siete días atrás, pero también 100.000 menos que el mismo período del año anterior. En la primera quincena los hoteles tuvieron una ocupación de entre el 50 y el 60 por ciento.

El titular del Ente, Carlos Patrani, aseguró que "el segundo fin de semana de enero fue el mejor en lo que va de la temporada, pero no satisface a las expectativas que teníamos. Esperamos que el gobierno nacional oiga nuestro pedido de prorrogar el inicio de las clases al 18 de marzo".

LOS TURISTAS EXTRANJEROS QUE LLEGARON EN MEDIO DE LA CRISIS

"¿Por qué tanta gente en los bancos?"

Por Alejandra Dandan

Se topan a cada paso con manifestaciones, vallados y policías. Tienen miedo de salir y no entienden por qué los bancos estallan. Los operadores dicen que la devaluación renovó el interés del turismo extranjero en el país, aunque muchos se sienten como si hubieran llegado a Afganistán.

Sandra Cartasso





Un paseo con muchas vallas y policías: los turistas cayeron en medio de varias manifestaciones.
"Hoy –les advirtió la guía en la combi– es día de protesta. Cuiden sus pertenencias."

Por alguna razón el tránsito está cortado y la combi no sabe cómo avanzar hacia Plaza de Mayo, el clásico a donde se dirige ingenuamente este puñado de turistas extranjeros. La guía parece perdida: "Vamos a aclarar algo: hoy es día de protesta". Dice como si fuera extraño mientras la combi avanza a los tumbos en medio de calles cortadas, bocinas y un tachín tachín metódico que, otra vez, se oye en la plaza. "Recuerden –vuelve a decir con voz de alarma–: si quieren dejar los bolsos en el bus van a estar más seguros, bajen con cámaras, eso si las necesitan. Bajen con confianza –dice por fin–, eso sí, pero traten de bajar con lo menos posible y cuiden sus pertenencias." Las noticias de la devaluación generaron un renovado interés de este país como punto turístico. Los visitantes llegan, eso sí, un poco desconcertados y repiten una pregunta: "¿Por qué hay tanta cola en los bancos?".

No llegaron a Afganistán, pero todavía lo están chequeando. Este grupo de turistas viaja con Vision Line, una de las compañías que por estos días cargan a los visitantes que recorren la ciudad con cara de marcianos.

Por ahora y durante un rato todos estarán relajados. Aún no han llegado a plaza y tendrán algunos minutos para observar los paisajes exuberantes de los bosques de Palermo, meterse de narices en la fachada del Palais de Glace donde, dirá la guía, por primera vez danzó el tango la alta sociedad porteña.

En el medio habrá una yapa. Ahora mismo el bus avanza sobre "la avenida de los edificios más caros de Buenos Aires" donde el recorrido ha incorporado hasta la fachada del ex *minister of Economy, in floor 28th*. Así seguirán las cosas hasta la Plaza. Ahí donde la guía anuncia la protesta e iniciará su recorrido con un look combativo sobre "*the most important atraction, the Plaza of Mayo*".

Los integrantes del bus llegan de Australia, Colombia, Ecuador y Holanda, entre otros. Ninguno suponía hasta ahora que las atracciones más importantes en la plaza serían esas que torcieron la cara del francés Paul Winninger.

–¿¿Por qué está la policía here??

Sandra Cartasso



Los uniformados están detrás del vallado. Y mientras los mira, Paul no logra entender porque "una ciudad tan moderna, sí, sí, como las grandes ciudades de Europa, con esta pobreza y los disturbios políticos: hay una contradicción, para mí es un misterio".

En medio del grupo han quedado atrasados dos pobres holandeses. Alvin Anito es el menos dificultades tiene de los dos porque, al menos, se las arregla con el idioma. Desde hace once años vive en Holanda, aunque pasó buena parte de su vida en Centroamérica, donde incorporó ciertos antídotos indispensables para esta parte del viaje a Buenos Aires. Sus jefes no querían dejarlo venir. "Mirá –le dijeron–: si vas pero mantente alejado de los peligros que te necesitamos." Como si su decisión molestara, lo despidieron con un augurio: "Que regreses sano y salvo; y a tiempo."

Y en eso anda Alvin por estos días. Ya ha encontrado algunas máquinas de Internet públicas, de esas que todavía no han sido apedreadas, para enviar cada día partes de su buen estado. En el tiempo libre, la actividad para los holandeses es bastante movida. Alvin y Mattijs Riekerk, su compañero de andanzas subdesarrolladas, andan a los saltos con los números y mareadísimos con eso de pasar florines a euros y desde ahí todo a dólares y después a pesos. Al final de todas esas sumas ni siquiera saben ya si cuando compran algo, ganan o están perdiendo.

Es que ése es otro punto que ninguno entiende. Temerosos de nuevas devaluaciones del peso, no quieren tener en sus manos mucha moneda local. Trajeron euros y desearían cambiarlos a dólares, pero no lo logran. Y si para los holandeses la tarea es difícil, para Marc Nussbaumer y su amigo Sebastian Maury, es casi imposible. Los dos son rubios, flaquísimos y recién llegados de Suiza.

–¿Tuvieron problemas con el cambio?

–No sé por qué no es posible tener dólares por aquí, solamente en los bancos. Pero no encontrar dólares: hay mucha gente que quiere; tenemos que esperar dos y tres horas a la fila, es una mierda.

> **Visión:** ***"Es una ciudad tan moderna, como las grandes ciudades de Europa, con esta pobreza y los disturbios políticos", se extraña Paul, turista francés.***

Los suizos no comprenden nada de nada. Primero deambularon toda la mañana en la ciudad tratando dar con algún banco vacío. Cuando se cansaron probaron con los cajeros, pero no les dieron dólares, sólo más pesos. Al final, buscaron instrucciones y se fueron al centro. A la tarde los dos quedaron en la Plaza: Marc de un lado, Sebastian del otro, y la policía por delante y por atrás controlando la columna del Colegio de Abogados y de Escribanos que avanzaba a los cacerolazos.

Por ahí cerca aparecen dos franceses con cara de franceses. Eva y Richard, recién aterrizados. "El pueblo no es feliz de vivir en este país", dice Eva mientras compara todo esto con la esa otra idea de Buenos Aires, esa que antes del viaje veía como "una ciudad hecha para soñar".

–No es fácil cambiar traveller checks –dice–, porque el banco no tiene dólares, no quieren, no tienen...

–¿Encontraron mucha gente en los bancos?

–Uy sí... ¿Por qué hay largas colas? No sabemos por qué son esas colas. ¿qué, es para tener más pesetas?

Ahora mientras el bus está recogiendo a su gente para seguir hacia la Boca, los dos suizos vuelven a aparecer, esta vez frente al Cabildo.

Marc se queda de un lado, Sebastian del otro y la columna está casi disuelta cuando se escucha:

–Ey, ¿y la próxima marcha es cuándo?

Sandra Cartasso

Postales del centro, de Evita y dólares por 1,40: eso les ofrecen a los turistas.

Atraídos por la devaluación

El pulso sobre el tránsito de turistas está cambiando. En esta época del año, Buenos Aires suele ser uno de los destinos menos visitados. Sin embargo existe un factor que movió el mercado de turismo en los últimos días: el dólar y la devaluación del peso. Jorge Purciarello, subsecretario de Turismo de la Ciudad, asegura que desde la devaluación aumentó el caudal de consultas especialmente entre el público de Centro y Sudamérica, que desde hacía años no tomaban este ángulo del continente como alternativa de viaje.

Purciarello acaba de terminar una reunión con los principales operadores de turismo locales que dan cuenta de esta situación: "Están viniendo especialmente desde Brasil y mucha de la gente que antes de todo esto había intentado cancelar sus reservas, las dejaron en pie porque la devaluación terminó definiéndolos". Para estudiar este movimiento que han comenzado a observar también las agencias de viajes, la subsecretaría comenzó a hacer algunas encuestas a los recién llegados.

La devaluación implica para muchos extranjeros un aumento de entre el 40 y 50 por ciento en el presupuesto destinado al viaje. Esta situación para muchos fue más convincente que los cacerolazos y el maremoto de imágenes de fuego, combates y sagas del género que encuentran en los canales de noticias internacionales antes del viaje.

JUGUETE

Parecía una travesura de mal gusto. Un chico de 10 años, encapuchado y armado con una pistola de juguete, intentó ayer asaltar el minimercado de una estación de servicio de Bahía Blanca, pero fue detenido por la policía al quedar atrapado en el local cuando el dueño cerró la puerta con llave. Fuentes policiales informaron que el episodio ocurrió ayer por la tarde en la estación situada en Lainez y Provincias Unidas, a unas 25 cuadras del centro de la ciudad, y destacaron que, al ser apresado, el chico aseguró que cometió el asalto obligado por su propio padre. En el caso intervino la jueza de Menores, Alicia Ramallo, quien, ante la negativa del chico a brindar información sobre el domicilio de sus padres, decidió derivarlo al Instituto Saavedra Lamas, en Tornquist, a 70 kilómetros de Bahía Blanca.

Revuelta en Marcos Paz

Diez agentes del Servicio Penitenciario Federal resultaron heridos, uno de ellos de consideración, en una revuelta de presos alojados en uno de los módulos del Complejo Federal II de Marcos Paz iniciada aparentemente con el fin de ocultar un intento de fuga. El hecho ocurrió alrededor de las 13, en el pabellón seis del módulo cinco de la cárcel, cuando unos 50 internos comenzaron a generar disturbios: rompieron vidrios y quemaron mantas y colchones en las puertas de acceso al pabellón. Al ver cómo el fuego comenzaba a extenderse, los agentes penitenciarios abrieron las puertas del módulo para reprimir a los internos, con lo que se originó el enfrentamiento que terminó con 10 agentes heridos y los cabecillas de la revuelta separados del sector de alojamiento común.

Tratamientos en peligro

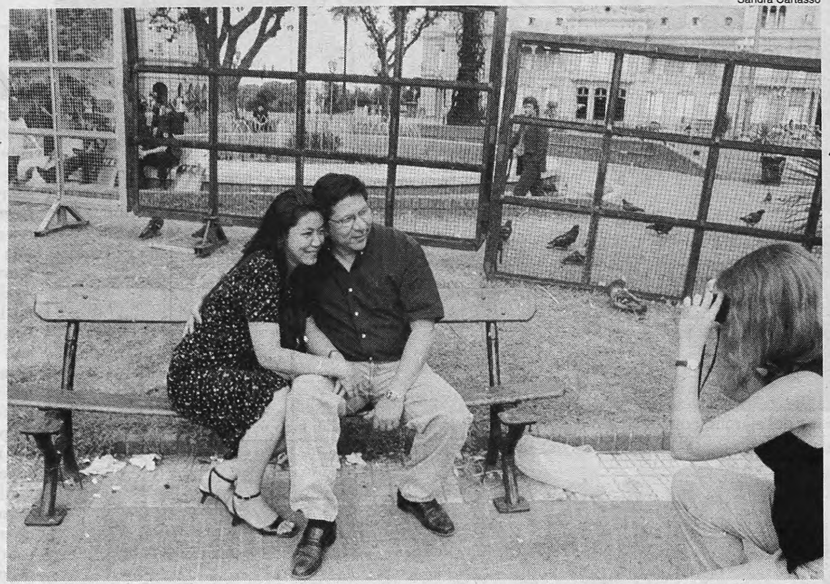
Según denunciaron ayer trabajadores dependientes de la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones, diez mil pacientes que se atienden en centros terapéuticos bonaerenses podrían quedar sin su tratamiento gratuito si, en el marco del achicamiento del estado provincial, desaparece ese organismo. Trabajadores y profesionales del sector se movilizarán hoy hasta la Legislatura provincial, donde se tratará un proyecto que prevé la disolución de la secretaría, que hasta hace unos días estuvo a cargo del hoy vocero presidencial, Eduardo Amadeo.

EXTRANJEROS QUE LLEGARON EN MEDIO DE LA CRISIS

...ué tanta gente en los bancos?"

Se topan a cada paso con manifestaciones, vallados y policías. Tienen miedo de salir y no entienden por qué los bancos estallan. Los operadores dicen que la devaluación renovó el interés del turismo extranjero en el país, aunque muchos se sienten como si hubieran llegado a Afganistán.

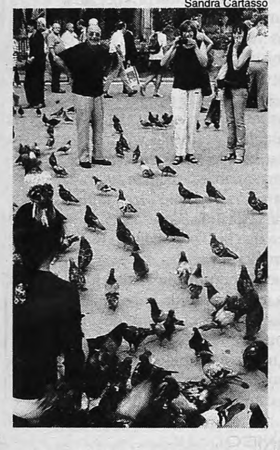
Sandra Cartasso



Un paseo con muchas vallas y policías: los turistas cayeron en medio de varias manifestaciones.

"Hoy –les advirtió la guía en la combi– es día de protesta. Cuiden sus pertenencias."

Sandra Cartasso



Los uniformados están detrás del vallado. Y mientras los mira, Paul no logra entender porque "una ciudad tan moderna, sí, sí, como las grandes ciudades de Europa, con esta pobreza y los disturbios políticos: hay una contradicción, para mí es un misterio".

En medio del grupo han quedado atrasados dos pobres holandeses. Alvin Anito es el menos dificultades tiene de los dos porque, al menos, se las arregla con el idioma. Desde hace once años vive en Holanda, aunque pasó buena parte de su vida en Centroamérica, donde incorporó ciertos antídotos indispensables para esta parte del viaje a Buenos Aires. Sus jefes no querían dejarlo venir. "Mirá –le dijeron–: si vas pero mantente alejado de los peligros que te necesitamos." Como si su decisión molestara, lo despidieron con un augurio: "Que regreses sano y salvo; y a tiempo."

Y en eso anda Alvin por estos días. Ya ha encontrado algunas máquinas de Internet públicas, de esas que todavía no han sido apedreadas, para enviar cada día partes de su buen estado. En el tiempo libre, la actividad para los holandeses es bastante movida. Alvin y Mattijs Riekerk, su compañero de andanzas subdesarrolladas, andan a los saltos con los números y mareadísimos con eso de pasar florines a euros y desde ahí todo a dólares y después a pesos. Al final de todas esas sumas ni siquiera saben ya si cuando compran algo, ganan o están perdiendo.

Es que ése es otro punto que ninguno entiende. Temerosos de nuevas devaluaciones del peso, no quieren tener en sus manos mucha moneda local. Trajeron euros y desearían cambiarlos a dólares, pero no lo logran. Y si para los holandeses la tarea es difícil, para Marc Nussbaumer y su amigo Sebastian Maury, es casi imposible. Los dos son rubios, flaquísimos y recién llegados de Suiza.

–¿Tuvieron problemas con el cambio?

–No sé por qué no es posible tener dólares por aquí, solamente en los bancos. Pero no encontrar dólares: hay mucha gente que quiere; tenemos que esperar dos y tres horas a la fila, es una mierda.

> **Visión:** ***"Es una ciudad tan moderna, como las grandes ciudades de Europa, con esta pobreza y los disturbios políticos", se extraña Paul, turista francés.***

Los suizos no comprenden nada de nada. Primero deambularon toda la mañana en la ciudad tratando dar con algún banco vacío. Cuando se cansaron probaron con los cajeros, pero no les dieron dólares, sólo más pesos. Al final, buscaron instrucciones y se fueron al centro. A la tarde los dos quedaron en la Plaza: Marc de un lado, Sebastian del otro, y la policía por delante y por atrás controlando la columna del Colegio de Abogados y de Escribanos que avanzaba a los cacerolazos.

Por ahí cerca aparecen dos franceses con cara de franceses. Eva y Richard, recién aterrizados. "El pueblo no es feliz de vivir en este país", dice Eva mientras compara todo esto con la esa otra idea de Buenos Aires, esa que antes del viaje veía como "una ciudad hecha para soñar".

–No es fácil cambiar traveller checks –dice–, porque el banco no tiene dólares, no quieren, no tienen...

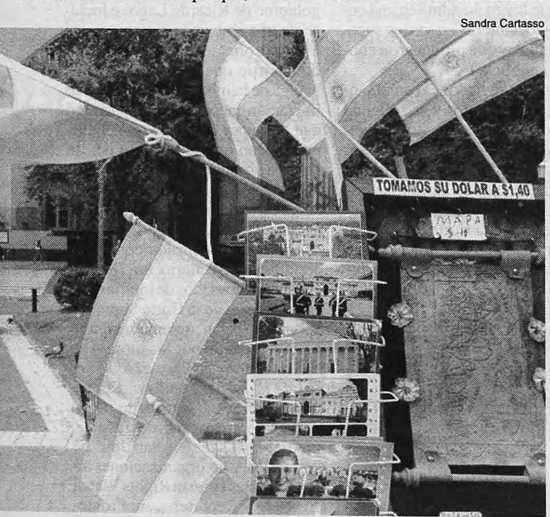
–¿Encontraron mucha gente en los bancos?

–Uy sí... ¿Por qué hay largas colas? No sabemos por qué son esas colas. ¿qué, es para tener más pesetas?

Ahora mientras el bus está recogiendo a su gente para seguir hacia la Boca, los dos suizos vuelven a aparecer, esta vez frente al Cabildo. Marc se queda de un lado, Sebastian del otro y la columna está casi disuelta cuando se escucha:

–Ey, ¿y la próxima marcha es cuándo?

Sandra Cartasso



...ólares por 1,40: eso les ofrecen a los turistas.

Atraídos por la devaluación

El pulso sobre el tránsito de turistas está cambiando. En esta época del año, Buenos Aires suele ser uno de los destinos menos visitados. Sin embargo existe un factor que movió el mercado de turismo en los últimos días: el dólar y la devaluación del peso. Jorge Purciarello, subsecretario de Turismo de la Ciudad, asegura que desde la devaluación aumentó el caudal de consultas especialmente entre el público de Centro y Sudamérica, que desde hacía años no tomaban este ángulo del continente como alternativa de viaje.

Purciarello acaba de terminar una reunión con los principales operadores de turismo locales que dan cuenta de esta situación: "Están viniendo especialmente desde Brasil y mucha de la gente que antes de todo esto había intentado cancelar sus reservas, las dejaron en pie porque la devaluación terminó definiéndolos". Para estudiar este movimiento que han comenzado a observar también las agencias de viajes, la subsecretaría comenzó a hacer algunas encuestas a los recién llegados.

La devaluación implica para muchos extranjeros un aumento de entre el 40 y 50 por ciento en el presupuesto destinado al viaje. Esta situación para muchos fue más convincente que los cacerolazos y el maremoto de imágenes de fuego, combates y sagas del género que encuentran en los canales de noticias internacionales antes del viaje.

JUGUETE

Parecía una travesura de mal gusto. Un chico de 10 años, encapuchado y armado con una pistola de juguete, intentó ayer asaltar el minimercado de una estación de servicio de Bahía Blanca, pero fue detenido por la policía al quedar atrapado en el local cuando el dueño cerró la puerta con llave. Fuentes policiales informaron que el episodio ocurrió ayer por la tarde en la estación situada en Lainez y Provincias Unidas, a unas 25 cuadras del centro de la ciudad, y destacaron que, al ser apresado, el chico aseguró que cometió el asalto obligado por su propio padre. En el caso intervino la jueza de Menores, Alicia Ramallo, quien, ante la negativa del chico a brindar información sobre el domicilio de sus padres, decidió derivarlo al Instituto Saavedra Lamas, en Tornquist, a 70 kilómetros de Bahía Blanca.

Revuelta en Marcos Paz

Diez agentes del Servicio Penitenciario Federal resultaron heridos, uno de ellos de consideración, en una revuelta de presos alojados en uno de los módulos del Complejo Federal II de Marcos Paz iniciada aparentemente con el fin de ocultar un intento de fuga. El hecho ocurrió alrededor de las 13, en el pabellón seis del módulo cinco de la cárcel, cuando unos 50 internos comenzaron a generar disturbios: rompieron vidrios y quemaron mantas y colchones en las puertas de acceso al pabellón. Al ver cómo el fuego comenzaba a extenderse, los agentes penitenciarios abrieron las puertas del módulo para reprimir a los internos, con lo que se originó el enfrentamiento que terminó con 10 agentes heridos y los cabecillas de la revuelta separados del sector de alojamiento común.

Tratamientos en peligro

Según denunciaron ayer trabajadores dependientes de la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones, diez mil pacientes que se atienden en centros terapéuticos bonaerenses podrían quedar sin su tratamiento gratuito si, en el marco del achicamiento del estado provincial, desaparece ese organismo. Trabajadores y profesionales del sector se movilizarán hoy hasta la Legislatura provincial, donde se tratará un proyecto que prevé la disolución de la secretaría, que hasta hace unos días estuvo a cargo del hoy vocero presidencial, Eduardo Amadeo.

Después del desbloqueo del diálogo de paz en Colombia, EE.UU. se propone marchar en dirección opuesta y convertir la ayuda antinarcóticos en un plan antiguerrillero sin vueltas. El artífice de este plan es Otto Reich, un tenebroso veterano de la guerra "contra".


AFP

Soldados del ejército colombiano descansan en las inmediaciones de la zona de distensión.
Los nuevos planes del Departamento de Estado contemplan la ayuda militar contra las FARC y el ELN.

El segundo Reich busca en Colombia la guerra "contra" de los años 80

La forma en que Estados Unidos se relacionará de ahora en adelante con América latina estará fuertemente delineada por Otto Reich, un cubano anticastrista de línea dura que desde el pasado viernes es el nuevo secretario de Estado Asistente para el Hemisferio Occidental. En su primer día de trabajo en el Departamento de Estado, Reich participó ayer en una reunión de varias dependencias gubernamentales. El tema en cuestión no pudo estar más a contrapelo de los deseos de los países de la región: cómo Washington podría expandir su ayuda militar a Colombia para no limitarla a la lucha antidrogas, sino que también pueda utilizarse en la guerra contra las guerrillas izquierdistas FARC y ELN.

Desde que Bush asumió la presidencia el 20 de enero de 2000, el puesto había estado vacante, ya que nunca hubo suficientes votos en el Capitolio para confirmarlo, y Bush debió recurrir a un truco constitucional especial que establece que si el Congreso está en receso y se presenta una situación de emergencia, el presidente puede nombrar un funcionario sin tener que esperar a que los legisladores lo aprueben. Bush ignoró las solicitudes de varios legisladores que en diciembre, antes de comenzar el receso, le pidieron que no utilizara este artículo de la Constitución para nombrar a Reich, argumentando que sería "tramposo", ya que no existe ninguna situación de emergencia que justifique la aplicación del artículo.

Una de las razones por las cuales los legisladores no quisieron votar la venia para Reich es que entre 1983 y 1986 fue director de una oficina especial de propaganda en el Departamento de Estado, llamada Oficina de Diplomacia Pública para América latina y el Caribe. Eran los años de la Administración Reagan, durante la cual Estados Unidos financió y organizó ataques armados clandestinos para hacer caer al gobierno sandinista en Nicaragua. El propósito de la oficina que dirigió Reich fue "rediseñar la opinión de los estadounidenses, empleando tácticas de propaganda comúnmente usadas para confundir y manipular a las poblaciones de países enemigos", explica el Center for International Policies (CIP).

La oficina recibía consejos del especialista en propaganda de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) Walter Raymond y del integrante del Consejo Nacional de Seguridad Oliver North. La función de Reich consistía en difundir propaganda que perjudicara a los sandinistas y que beneficiara a los contras, para lo cual incluso se inventaron documentos, según documentos desclasificados en la investigación que en 1987 terminó en el cierre definitivo de la oficina. La misma investigación condenó como culpables a Oliver North y Elliot Abrams, pero George Bush padre los perdonó. Abrams es ahora director para democracia, derechos humanos y operaciones internacionales en el Consejo de Seguridad Nacional. La oficina dirigida por Reich también divulgó información falsa que desacreditaba a periodistas cuyo relato del conflicto no satisfacía al gobierno, como le sucedió el corresponsal en Managua del *New York Times*.

En 1984, el Congreso prohibió que recursos de Estados Unidos fueran gastados en operaciones militares abiertas o encubiertas en Nicaragua. En 1986, el gobierno de Reagan inventó un esquema para vender armas a Irán y utilizar las ganancias para financiar a los contras nicaragüenses, acción que generó el escándalo Irán-contras, en el que estuvo involucrado Reich.

> **Descrédito:** ***La oficina dirigida por Reich divulgaba información falsa que desacreditaba a periodistas cuyo relato del conflicto no satisfacía al gobierno.***

En 1986, Reich partió para Caracas, donde ocupó el cargo de embajador hasta 1989. Cuando llegó a Venezuela, un cubano que había estado exiliado en Miami, Orlando Bosch, estaba cumpliendo sentencia en prisión desde hacía 10 años por terrorismo. Bosch había hecho volar con explosivos un avión de aerolíneas cubanas en 1976, matando a 73 pasajeros, incluyendo el equipo olímpico de Cuba. Poco después del arribo de Reich, una corte en Venezuela reabrió el caso y ordenó que Bosch fuera liberado. "Los rumores en Caracas indicaron que fue Reich el que instrumentó todo para lograr su liberación", de acuerdo al CIP y a informaciones periodísticas, así como del Institute for Policy Studies. En 1988, Bosch retornó ilegalmente a Miami y fue detenido por las autoridades, pero su causa se convirtió en célebre en Miami y la Administración Bush le otorgó la residencia en 1992.

A su regreso de Venezuela, Reich dejó el gobierno y fundó una empresa dedicada a hacer lobby, es decir, cobrar a empresas privadas para presionar en el Congreso a favor de las leyes que las favorecen y en contra de las leyes que las perjudican. La compañía de ron Bacardi de Miami le pagó a Reich más de 600.000 dólares. Durante ese tiempo, Reich ayudó en el borrador de la Ley Helms-Burton aprobada en 1996 y también en la redacción del Artículo 211 de la Ley de Presupuesto de 1998, que quitó a Cuba la protección sobre sus propias marcas, beneficiando directamente a Bacardi que ahora produce y vende ron "Havana Club".

EL PODER JUDICIAL REDOBLA LAS PERSECUCIONES

Cazando periodistas en Chile

En Chile la Justicia –o la falta de ella– no para de superarse a sí misma. "La Justicia es inmoral, cobarde y corrupta", había dicho al aire el animador televisivo chileno Eduardo Yáñez en noviembre pasado en el programa "El termómetro" que emite el canal Chilevisión. También Yáñez había calificado de "poca hombría" a los hombres de las cortes de su país, lo que evidentemente hizo sentir agraviado a un juez de la Corte Suprema que ayer decidió procesarlo por el delito de desacato. Yáñez fue encarcelado en una prisión de Santiago y de atribuírsele culpa del cargo, podría pasar cinco años tras las rejas. Por lo pronto la defensa solicitará su libertad provisional.

El juez de la Séptima Sala de la Corte Suprema, Juan Manuel Muñoz, sometió ayer a proceso por desacato al panelista de televisión por haber "injuriado gravemente de palabra al Poder Judicial y a la excelentísima Corte Suprema en particular, empleando expresiones deshonrosas, ofensivas y desdorosas, conforme al significado corriente de dichas palabras y al concepto público de dichas expresiones". En la emisión del 28 de noviembre pasado del programa "El termómetro" del canal Chilevisión, Yáñez había atribuido "poca hombría" a los integrantes de las cortes, en alusión a los errores que cometen los jueces y que luego no admiten, así como a un desinterés en varios sucesos policiales que provocaron conmoción pública.

Yáñez fue enviado a la cárcel santiagueña Capuchinos y su solicitud de libertad provisional sería resuelta en los próximos días. Al ingresar a la cárcel, Yáñez declaró "tengo mi conciencia tranquila" porque las críticas en "El termómetro" "no fueron referidas a la Corte Suprema o algún ministro en específico, sino a la forma de actuación del Poder Judicial" chileno. Además dijo que cuenta con el apoyo de parlamentarios dispuestos a derogar artículos que impiden la libre expresión y que captó la atención de la Organización de Estados Americanos (OEA), del gobierno de Ricardo Lagos e incluso de una embajada extranjera que le habría ofrecido asilo. El procesado advirtió que podría iniciar una huelga de hambre para conseguir su liberación incondicional, y agregó que "juro por Dios que seré el último chileno que se va preso por un delito de opinión".



Yáñez, encarcelado ayer.
"Seré el último que va preso."

La acción contra Yáñez suena a casos conocidos en la historia de la justicia chilena, como por ejemplo la persecución lanzada contra los periodistas del diario *La Tercera* que fueron acusados de injuriar a un ex presidente de la Corte Suprema, Servando Jostán, quien también se sintió agraviado por la autora Alejandra Matus y su libro *El libro negro de la Justicia chilena*. El proceso a Yáñez fue censurado por la Corte Interamericana de Justicia, que tiene su sede en San José de Costa Rica, y las organizaciones internacionales Human Rights Watch (EE.UU.) y Reporteros sin Fronteras (Francia).

LA QUIEBRA DE

Terror

Por Julian Borger*
Desde Washington

La parafernalia familiar del escándalo político se cierne sobre Washington. El último recuento indicaba que se llevarían a cabo dos investigaciones criminales y seis audiencias del Congreso sobre el escándalo Enron. En la Legislatura, reducida por la guerra contra el terrorismo al rol de una tribuna de hinchas de fútbol, todos quieren ser parte del tema. Ambos partidos saben en qué forma los rituales del escándalo pueden definir una presidencia. Reagan consiguió sacarse de encima la mayor parte del daño causado por el affair Iran-Contra, mientras que Clinton estuvo abrumado por la saga Monica Lewinsky y es improbable que un aeropuerto sea nombrado en su honor.

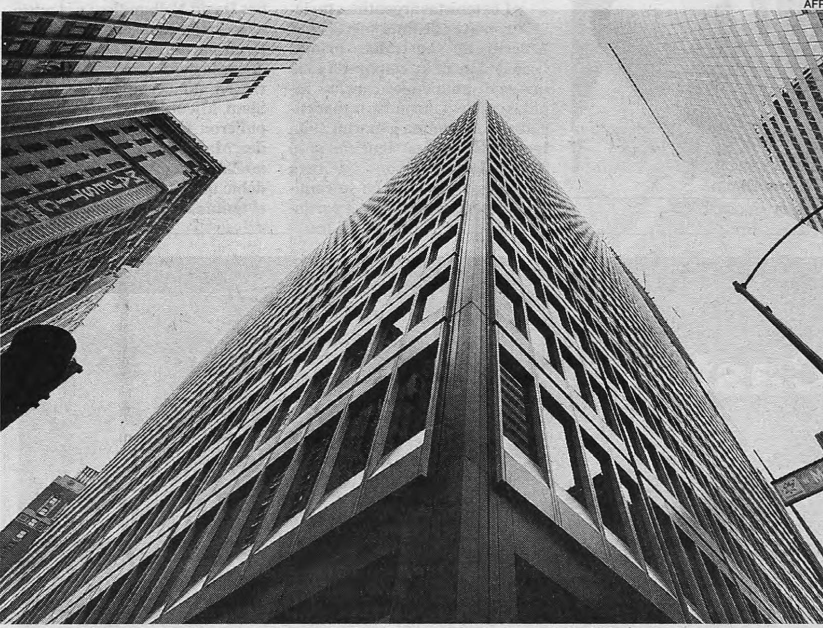
Ahora, es el turno de George Bush. Enron, una gigante empresa texana de servicios de energía y el mayor patrocinante individual de su carrera política, colapsó dramáticamente el mes pasado en medio de acusaciones de fraude y de operaciones de bolsa con información privilegiada. Las investigaciones harán las preguntas ya conocidas: ¿qué sabía la administración y cuando lo supo?; ¿hubo encubrimiento y el equipo de Bush ayudó? Estas son las cuestiones habituales en un escándalo de Washington, pero esta vez pueden resultar las preguntas equivocadas. Apuntan a saber si alguien en la administración rompió las reglas, cuando la totalidad del escándalo radica en que la experiencia de Enron desacredita las reglas del juego, al exponer la corrupción institucionalizada en el centro de la política de Estados Unidos: el trueque de dinero y poder que Bush ha convertido en su marca registrada.

El sórdido tema de la financiación de las campañas capturó brevemen-

LA COMPAÑIA EXPONE LAS LACRAS DEL SISTEMA

en la administración Enron

La hoy difunta compañía petrolera Enron era la empresa más próxima a la administración Bush. Las investigaciones en marcha apuntan a averiguar si alguien del gobierno rompió las reglas, pero el escándalo es que esas reglas institucionalizan la corrupción.



AFP

La compañía Arthur Andersen, auditora de Enron, en su sede central de Chicago.
Andersen puede haber incurrido en una ofensa criminal al destruir miles de documentos de Enron.

te la atención del electorado de EE.UU. en los primeros meses de la presidencia de Bush, cuando resultó evidente que los grandes contribuyentes de la campaña del presidente eran recompensados con un decreto presidencial por vez. Enron volverá a poner este dato en el centro de la escena. Los investigadores están examinando los contactos de Enron con la administración desde septiembre pasado –cuando la compañía estaba luchando por su vida–, y buscan señales de manejos ilegales en el mercado. En realidad, la gran retribución por el aporte de Enron a la campaña de Bush se había consumado meses atrás. Los ejecutivos de Enron tuvieron seis reuniones con el vicepresidente Dick Cheney y su equipo cuando estaban preparando el plan de energía de la administración a partir de abril, un hecho que ha salido a la luz después que colapsó la compañía. La Casa Blanca se ha negado a decirle al Congreso a qué otros magnates industriales consultó al preparar el plan, que es, a grandes trazos, el manifiesto de un contaminador ambiental.

Justamente así fue como Bush mezclaba los negocios y la política cuando era gobernador de Texas. Las compañías de petróleo y de gas que apoyaron su candidatura tuvieron vía libre, en reuniones secretas con los funcionarios de Bush, para escribir sus propias reglas cuando se trataba de política estatal sobre control de emisiones. No es sorprendente que eligieran un esquema voluntario con consecuencias tampoco sorprendentes para la calidad del aire en las ciudades de Texas. El gobernador Bush introdujo drásticas reformas legales, haciendo más difícil a los texanos comunes demandar a las empresas. Y designó a Pat Wood –propuesto por el presidente de Enron, Ken Lay– como jefe de la Comisión de Servicios Públicos del Estado, desde donde rápidamente impulsó la desregulación que habían pedido las empresas energéticas. El año pasado, después que Lay fracasara en persuadir al jefe de la comisión federal regu ladora de energía a que aceptara las opiniones de Enron, Bush puso a Wood a cargo del organismo.

Por supuesto, este constante trueque de efectivo por influencia es común en EE.UU. Algunos demócratas también recibieron de Enron cifras importantes, pero como partido responden a otros grupos de interés –como sindicatos y minorías–, lo que limita el control político de las empresas. En el caso del presidente, en cambio, la influencia de las corporaciones parece hallarse en estado puro. Bush ha impulsado los mayores recortes impositivos en una generación, fuertemente orientados hacia el cinco por ciento más rico, y respaldó un paquete de estímulos económicos rebosante de excepciones y amnistías impositivas para las empresas. Esto fue comercializado con el viejo libreto del efecto goteo: las reducciones de impuestos para las empresas y los ricos crean empleos en los eslabones inferiores de la cadena económica. Bush describía sus políticas como anti recesionarias antes del 11 de setiembre, y como patrióticas después. El mensaje era familiar. Lo que es bueno para Enron (o ingrese aquí el nombre de su empresa para obtener un retorno de su correspondiente donación de campaña) es bueno para Estados Unidos.

La debacle de Enron es potencialmente muy peligrosa para Bush porque deja dolorosamente en claro que la antigua ecuación no se sostiene. Los ejecutivos de Enron se hicieron más ricos cuando su empresa estaba hundiéndose en el abismo, que se tragó a sus empleados con ella. El Partido Demócrata necesita tomar el affair Enron con ambas manos. Con las elecciones parlamentarias de la mitad del mandato por despegar, puede llegar a sacudir y sacar a la nación de su trance patriótico y revivir un debate sobre cómo se compra y se paga la política en Estados Unidos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

KENNETH LAY, TITULAR DE ENRON Y AMIGO DE BUSH

Aventuras de un ave de rapiña

Por Javier del Pino*
Desde Washington

El presidente de Enron, Kenneth Lay, amigo personal de George W. Bush y principal fuente de financiación de su carrera política, en los últimos meses de vida de su empresa hizo 350 operaciones de Bolsa para desprenderse de casi dos millones de acciones de Enron que engordaron su cuenta corriente en cerca de 102 millones de dólares. Lay y su compañía donaron unos 300.000 dólares a las candidaturas de Bush para gobernador de Tejas y 113.000 a su candidatura presidencial del año 2000, entre otras donaciones, que llegaron a sumar 630.000 desde 1978.

Un comité de la Cámara de Representantes de EE.UU. quiere saber antes del día 18 por qué los directivos de Enron ocultaron la situación real de la compañía mientras ellos vendían sus acciones de manera frenética. Entre los que se enriquecieron mediante la ocultación de la realidad está Kenneth Lay. Varios correos electrónicos internos enviados por Lay a los trabajadores ensalzaban la situación de Enron semanas antes de decretar la mayor suspensión de pagos de la historia. La demanda presentada el 2 de diciembre por un grupo de accionistas, que calificaban el colapso de "fraude grotesco", se ha convertido en un peligro para la Casa Blanca por las estrechas relaciones de Bush y de los "pesos pesados" de la Administración republicana (y también algunos demócratas, incluido Bill Clinton) con los directivos de Enron, y por el interés del Congreso.

Desastre: *Ahora Bush debe explicar por qué no hizo nada para evitar que el desastre enriqueciera a unos pocos directivos y arruinara a miles de trabajadores.*

En poco tiempo, Enron pasó de ser la compañía energética número uno del mundo a una empresa en bancarrota. Hace algo más de un año las acciones de Enron se cotizaban a más de 90 dólares; ahora no valen ni la centésima parte de esa cantidad, Hay numerosas investigaciones en marcha entre comités del Senado y la Cámara de Representantes, los Departamentos de Justicia y Trabajo o la Comisión del Mercado de Valores. Hasta ahora, Bush y la Casa Blanca han tratado de evitar cualquier implicación con un argumento: aseguran que cuando Enron llamó para pedir ayuda no se la concedieron; ahora Bush también tiene que explicar por qué no se hizo nada desde el gobierno para evitar que semejante desastre empresarial enriqueciera a unos pocos directivos y arruinara a miles de trabajadores.

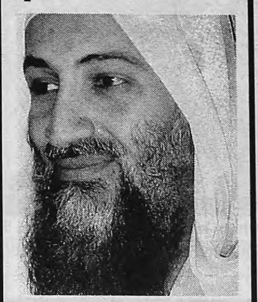
Las donaciones comenzaron en 1978, cuando un joven Bush trató sin éxito de conseguir un escaño en la Cámara de Representantes antes de dejar la política para dedicarse a los negocios en –casualmente–, el sector de la energía. Enron y Lay regalaron más de 300.000 dólares a las candidaturas de Bush para gobernador de Texas, 113.000 dólares a su candidatura presidencial de 2000 e incluso 100.000 para financiar la gala inaugural (aquella en la que Bush bailó con Ricky Martin). Lay también regaló a Bush 5000 dólares para financiar los esfuerzos políticos y legales para que el recuento de votos en Florida acabara beneficiando a Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

AFGANISTAN

Ahora dicen que se fue

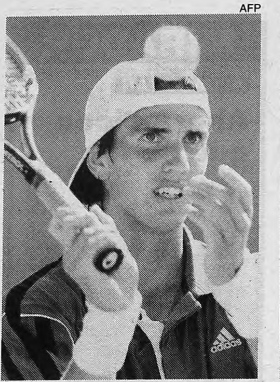


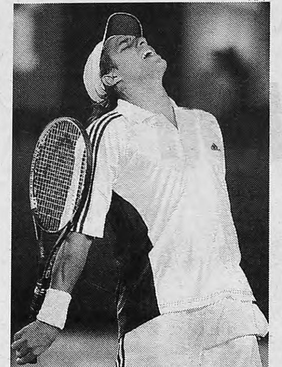
Ante lo evidente –que Osama bin Laden (foto) no aparece por ninguna parte–, Estados Unidos ha llegado a la conclusión de que habría huido de Afganistán y también de Pakistán, ya que las pistas apuntarían a una fuga por mar. La CIA dijo ayer que el saudita Bin Laden, líder de la red Al-Qaida, escapó del complejo de cavernas de Tora Bora en el este de Afganistán aproximadamente en la primera semana de diciembre. En un momento se especuló que Bin Laden podría hallar refugio entre los separatistas musulmanes del sur de Filipinas o entre correligionarios parecidos en alguna de las múltiples islas de Indonesia, para lo que era imprescindible una fuga marítima. Pero esa fuga no parecía fácil: Bin Laden habría tenido que atravesar todo el territorio de Pakistán para llegar a las costas del Mar Arábigo, y de allí habría necesitado eludir un estricto control de sus aguas montado por las marinas de EE.UU., Francia y Australia, entre otros países. Es que la presunta fuga marítima de Bin Laden es una solución muy conveniente para todos: le permite a EE.UU. bajarse de su propia consigna de atraparlo "vivo o muerto" y también aliviar la presión sobre su inestable aliado paquistaní.

FILIPINAS

La próxima parada

Militares filipinos y estadounidenses comenzaron ayer a coordinar operaciones conjuntas contra las guerrillas musulmanas locales, previendo el envío a Filipinas de una avanzada de más de 650 tropas estadounidenses. El contingente militar incluirá unas 200 fuerzas especiales que ayudarán en la lucha contra Abu Sayyaf, un grupo rebelde que Washington dice está vinculado al militante islámico de origen saudita Osama bin Laden. El contingente tendrá como respaldo a unos 500 efectivos estadounidenses de apoyo y ayuda, dijo el Secretario de Defensa filipino Angelo Reyes, un ex jefe militar. Alrededor de 25 soldados norteamericanos se encuentran actualmente en Zamboganga, donde está el cuartel general del comando militar del sur filipino. En esta región hubo ayer una manifestación de partidarios del líder musulmán Nur Misuari –que está preso–, que terminó en un enfrentamiento armado con la policía y un saldo de 32 muertos y decenas de heridos.





Chela le ganó con autoridad al israelí Naom Okum.
Zabaleta cayó dignamente ante el joven Andy Roddick.

Gaudio, Nalbandian, Chela y Acasuso, a segunda ronda

Los tenistas argentinos tuvieron ayer distinta suerte en el Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada 2002 que se disputa en las canchas rápidas de Melbourne. En la madrugada de Argentina ganaron Juan Ignacio Chela, que sigue con paso firme; Gastón Gaudio, que tuvo alguna complicación en su camino a la segunda ronda; el cordobés David Nalbandian; y el misionero José Acasuso, quien remontó un partido que parecía perdido, en lo que fue su primera victoria en un certamen de Grand Slam. Mientras, los que ya se despidieron fueron Clarisa Fernández, María Emilia Salerni, Mariano Zabaleta y Agustín Calleri, que debió abandonar cuando ganaba el quinto set ante el español Carlos Moyá. La derrota más sorpresiva fue la de Paola Suárez, la mejor rankeada de la Argentina, que perderá muchas posiciones en el listado mundial.

Chela, 55° del ranking mundial, resolvió fácil su partido de ayer por 6-2, 6-7 (5-7), 6-3, 6-1 ante el israelí Naom Okum (113). Ahora, Chela tendrá la oportunidad de revancha ante Pete Sampras. El estadounidense fue quien eliminó al argentino el año pasado.

A su vez, Gaudio (47° del mundo) tampoco tuvo muchos problemas para derrotar por 6-4, 7-6 (7-3), 7-5 al juvenil estadounidense Jack Brasington (197°), quien cometió 15 dobles faltas y 72 errores no forzados. Ahora Gaudio enfrentará al francés Arnaud Clement (17°), a quien el argentino no le pudo ganar un set en las dos ocasiones en que se enfrentaron. Por su parte, Nalbandian (45°) empezó con algunas dudas pero logró superar por 76 (7-0), 3-6, 6-3, 6-3 al checo Jan Vacek (72°). En la próxima jornada, Nalbandian chocará con el experimentado sudafricano Wayne Ferreira (59°).

Mientras, Acasuso (85°) ganó su primer partido en un "gran" torneo al derrotar por 3-6, 1-6, 6-4, 7-6, 6-1 al checo Jan Vacek. En este encuentro se dio una curiosidad: Acasuso, en el total del partido, ganó un punto menos que el europeo (162-163). El próximo rival del misionero será el ecuatoriano Nicolás Lapentti.

Entre los derrotados, Suárez, cabeza de serie 27ª, se fue casi sin oponer resistencia y cayó por 6-3, 6-4 ante la alemana Martina Muller (95ª WTA), con 10 dobles faltas, 42 errores no forzados y apenas 9 tiros ganadores. Suárez descendería del 31° al 42° lugar. Además, Calleri tuvo que salir de la cancha en silla de ruedas con fuertes calambres en ambas piernas, cuando vencía por 2-6, 6-7 (3-7), 6-4, 7-6 (7-4), 1-0 al español Carlos Moyá (19°). También dejaron Australia Franco Squillari (53°), después de perder por 6-4, 6-3, 3-6 y 6-2 ante el rumano Andrei Pavel, y Mariano Zabaleta cayó en la madrugada de ayer por 6-3, 5-7, 6-3, 6-3 ante el estadounidense Andy Roddick (15°). En tanto, Clarisa Fernández cayó por 7-6 (7-4), 6-3 ante la italiana Rita Grande, y Salerni perdió por 6-3, 6-4 ante la uzbeka Iroda Tulyaganova.

La sorpresiva caída de Hewitt

La gran sorpresa en la jornada de ayer fue la derrota del número uno del ranking mundial, el local Lleyton Hewitt. El australiano perdió por 1-6, 6-1, 6-4, 7-6 (7-4) en tres horas y 33 minutos, ante el español Alberto Martín. Hewitt volverá a jugar en Argentina en febrero próximo, cuando se enfrenten por la Copa Davis en el Lawn Tennis Club. Hewitt se suma al también despedido Gustavo Kuerten. En el primer día, el brasileño cayó ante el francés Julien Boutter. Entre los favoritos, continúan en carrera el alemán Tommy Haas (7° del mundo), el ruso Marat Safin (9°), y entre las mujeres se encuentran la estadounidense y número uno del mundo Jennifer Capriati, la belga Justine Henin y la francesa Amelie Mauresmo.

RIVER TUVO TALENTO EN D'ALESSANDRO Y GOL EN CAVENAGHI

Lo dio vuelta con dos pibes

San Lorenzo ganaba con gol de Franco en el primero, pero Cavenaghi pegó dos veces y puso justicia en partido muy entretenido.

2	**RIVER:** Comizzo; Garcé, Sarabia, Lequi; Coudet, Ledesma, Guillermo Pereyra, Víctor Zapata; D'Alessandro, Damián Alvarez; Cavenaghi. **DT:** Ramón Díaz.
1	**SAN LORENZO:** Saja; Serrizuela, Ameli, Capria, Paredes; Franco, Zurita, Ervití; Romagnoli; Raúl Estévez, Acosta. **DT:** Manuel Pellegrini.

Goles: PT, 14m Franco (SL). ST, 21m Cavenaghi (R); 33m Cavenaghi (R)
Cambios: ST 8m Cuevas por Pereyra (R); 9m Pusineri por Estévez (SL); 11m Rivarola por Ervití (SL); 25m Rojas por Lequi (R); 30m Cornejo por Romagnoli (SL); 34m Franco por Zapata (R).
Estadio: Malvinas Argentinas, de Mendoza.
Arbitro: Fabián Madorrán.

Buen triunfo de River, por lo hecho en el segundo, en un partido entretenido que tuvo figuras en D'Alessandro y Cavenaghi.

Arrancaron con todo los dos: con todos los titulares o casi –a River le faltaron Ortega y "alguien" bien arriba– y con todas las ganas, ya que de inmediato se fueron de arco a arco. Al minuto, D'Alessandro pateó de afuera apenas alto; al siguiente, un centro de Serrizuela cayó sobre el segundo palo con Capria y Ameli acosando a un dubitativo –empezaba a vacilar– Flaco Comizzo. Y así siguieron durante los primeros quince minutos, de ida y vuelta, cada uno con su estilo. River juntándose y trasladando al no tener punta contundente (sólo Cavenaghi), con todos acomodados fuera del área como en los ataques del handbol y sin profundidad por afuera; San Lorenzo más agazapado, formando dos líneas de cuatro cuando River la tenía y saliendo con Romagnoli y Franco por detrás de los volantes de River para habilitar a Acosta y –menos– el apagado Estévez.

Así, tras otra aparición de D'Alessandro que entró gambeteando y otra de Romagnoli que terminó –tras taco de Franco– con mano a mano de Acosta que salvó Comizzo, llegó el gol. Tras un centro llovido, salió mal el arquero de River y el rebote fuera del área lo recibió Franco, que la bajó con el muslo y metió un zurdazo débil pero muy pegado al palo izquierdo de Comizzo, que no pudo llegar.

A partir del gol, River se cerró más aún y San Lorenzo se echó atrás, sin llegar a meter una contra clara. Sin claridad, la mejor para los de Ramón fue una doble pared entre Alvarez y Cavenaghi que el pibe tiró afuera a los 37 y un derechazo de Coudet pegado al palo del segurísimo Saja. Así se fueron al vestuario.

Cuando volvieron, River la sacó barata cuando un nuevo error de Comizzo casi es aprovechado por Acosta y Franco, pero se salvó. Y enseguida el partido se decantó hacia el campo de los de Pellegrini, y los cambios lo ratificaron: Pusineri y Rivarola fortalecieron el medio; Cuevas fue del medio para arriba. Y River sumó oportunidades, aproximaciones hasta que –aunque le anularon mal uno a Coudet por offside tras habilitación de D'Alessandro– los que debían hacerlo lo hicieron: D'Alessandro, otra vez, la puso perfecto, sabiamente, para Cavenaghi en cortada al vacío, recto por el medio, y el pibe definió cruzándola justito de derecha a izquierda: golazo y justicia.

Y ya el partido no cambió, pues siguió atacando River, se hizo importante Cuevas por derecha junto a Coudet y en una nueva llegada por ese costado llegó Alvarez al fondo en posición dudosa, echó el centro atrás y otra vez Cavenaghi –de pechito– la mandó adentro.

Recién entonces despertó San Lorenzo y pudo empatar cuando Comizzo "hizo vista" –por no poder hacer otra cosa– ante un tiro a colocar de Acosta que dio en el palo a los 38. Pero sobre el final fue Saja el que salvó el tercero del pibe Cavenaghi tras gran jugada de Cuevas. En fin... hasta quedó tiempo para un tiro libre de Serrizuela apenitas arriba. Pero estuvo bien que ganara River: quiso y jugó más.

FOTOBAIRES



Andrés D'Alessandro obligó toda la noche: la figura, otra vez.
Le dio el primero a Cavenaghi y otro a Coudet, mal anulado.

Esnaider ya es de River

Juan Esnaider retornará hoy o mañana al país procedente de Portugal para incorporarse a River, según informó el club de Núñez. "La idea es que el miércoles (por hoy) se haga la revisación médica y que luego viaje a Mendoza para sumarse al plantel que está realizando la pretemporada", agregó un dirigente. Esnaider, jugador del Juventus que estuvo esta temporada jugando poco y nada en el Porto, viene a préstamo hasta junio con opción a toda la temporada.

PARTIDO DE ESTRENO PARA EL TECNICO OSCAR TABAREZ

Boca ante el Lobo en Mardel

Boca comenzará hoy un nuevo ciclo, con el uruguayo Oscar Tabárez en el banco, cuando por la segunda fecha de la Copa Ciudad de Mar del Plata enfrente a Gimnasia, a partir de las 21.10, en el estadio mundialista, con el arbitraje de Oscar Sequeira. El flamante entrenador decidió poner todo en la cancha como para un arranque exitoso. El equipo es muy parecido al que plantaba Carlos Bianchi: 4-3-1-2, con Guillermo y Delgado en el ataque, aunque por ahora también tiene chances el japonés Takahara, quien en la práctica de ayer entró por el Chelo y volvió a anotar.

Quizá por una cuestión de tiempo, quizás porque no llegaron nombres rutilantes, Tabárez no improvisó demasiado a la hora de planear quiénes serán hoy los titulares. En el arco estará Abbondancieri; en defensa, Martínez, Schiavi, Burdisso y Clemente Rodríguez; en el medio Battaglia –ya recuperado–, Serna, Omar Pérez –por Traverso, lesionado– y Riquelme, más suelto; y arriba, el Mellizo y Delgado –aunque el Maestro podría sorprender con Takahara, quien parece andar derecho en las prácticas; además, al entrenador le gusta más jugar con uno por afuera y otro por adentro. Lo cierto es que el técnico uruguayo apenas lleva cinco días trabajando con el plantel y pensar en modificaciones sería riesgoso.

Por el lado de Gimnasia, Carlos Ramacciotti sigue ensayando variantes y volverá insistir con una línea de cuatro en el fondo, pese a no tener un marcador izquierdo en su plantel.

Este triangular de verano se definirá el próximo sábado, con el partido que disputarán Boca y Racing, que ya venció a Gimnasia por 3-1.

BOCA	GIMNASIA
Abbondancieri	Romero
Martínez	Sanguinetti
Schiavi	San Esteban
Burdisso	Guidi
Rodríguez	Herner
Battaglia	Troglio
Serna	E. González
Pérez	Larrosa
Riquelme	Litch
G. B. Schelotto	Enría
Delgado o Taka	Sava

DT: Tabárez. **DT:** Ramacciotti.
Estadio: Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 22.10.

"No competir con Bianchi"

Tabárez confesó ayer que les dijo a sus jugadores que no compiten contra el equipo de Bianchi y señaló que sería importante la llegada de un centrodelantero. "Les dije que no competimos contra el equipo de Bianchi; sino contra Racing, River, San Lorenzo...", dijo el Maestro. Luego agregó: "Cualquier comparación nos va a encontrar en desventaja. Por eso pienso en otras cosas, como que llego a un plantel que ganó y quiere seguir obteniendo cosas importantes".

NOTICIERO

D'Alessandro. El representante del jugador, Marcelo Simonian, se reuniría el próximo viernes con Luciano Moggi, director deportivo de la Juventus de Italia. La oferta oficial sería de 22 millones de dólares libres para la entidad de Núñez, en una operación global que alcanzaría los 26 millones. El juvenil se incorporaría al club turinés recién en junio. A pesar de varias desmentidas, Moggi también se pondría en contacto con los dirigentes de River.

Racing. El delantero Rodrigo Astudillo, que se desempeña en el Cruz Azul de México, estaría en los planes del entrenador Reinaldo Merlo para sumarse al plantel. En tanto, el mendocino Luis Rueda continuaría su carrera en la Universidad de Chile.

San Lorenzo. La empresa suiza ISL iniciará una demanda contra el club, debido al incumplimiento del precontrato firmado bajo la presidencia de Fernando Miele. Con los intereses, el monto total ascendería a 2,4 millones de dólares. Además, el volante Mario Santana inició ayer una semana de prueba en el Piacenza de Italia.

Independiente. El defensor Mariano Pernía no firmó ayer su nuevo contrato, y continúa sin incorporarse a la pretemporada que el equipo está realizando en Mendoza.

Gimnasia. El arquero Enzo Noce acordó su nuevo vínculo contractual con la entidad, y ayer se sumó a la pretemporada en Mar del Plata.

Vélez. El plantel decidió ayer no concentrar en la Villa Olímpica del club, ubicada en la localidad de Ituzaingó, hasta que los directivos salden la abultada deuda que mantienen con los jugadores.

Arbitros. En la noche de ayer los jueces cobraron en la AFA el sueldo de noviembre, y ahora le adeudan el salario de diciembre y el aguinaldo.

España. Athletic Bilbao derrotó ayer 1-0 a Villarreal y se convirtió en el primer semifinalista de la Copa del Rey de fútbol. Hoy juegan Rayo Vallecano-Real Madrid, Valladolid-La Coruña y Figueres-Córdoba.

Italia. Lazio y Milan definirán hoy el tercer semifinalista de la Copa de fútbol de ese país, que se sumará a los ya clasificados Brescia y Parma, cuando se enfrenten en el estadio Olímpico de Roma.

Mundial. La Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) ratificó ayer su confianza en la Argentina para la organización del Campeonato de Voleibol Masculino Argentina 2002.

Wolkowyski. El basquetbolista argentino debutará hoy en Quilmes de Mar del Plata, luego de su paso por la NBA.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-G-K) Matutina

1	6574	8	1993	15	9472
2	7926	9	4561	16	9572
3	9955	10	7120	17	1546
4	5065	11	3081	18	8788
5	7400	12	6986	19	3571
6	9317	13	7620	20	7379
7	8689	14	5854		

Quiniela Nacional (H-Z-B-C) Vespertina

1	2711	8	4567	15	2058
2	1626	9	7153	16	0750
3	0343	10	4144	17	6838
4	4569	11	0373	18	0869
5	0796	12	4397	19	4235
6	1194	13	9655	20	9995
7	5020	14	0371		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8046	8	9380	15	9937
2	7335	9	9129	16	3664
3	2503	10	5527	17	5584
4	0558	11	7089	18	4615
5	0749	12	3662	19	5198
6	3397	13	4250	20	0048
7	9353	14	5058		

Quiniela Nacional (F-H-K-Z) Nocturna

1	1122	8	2769	15	6358
2	4611	9	3294	16	5542
3	6290	10	5290	17	9795
4	1118	11	8656	18	1025
5	6636	12	6060	19	8872
6	3870	13	7526	20	9850
7	8772	14	6862		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0521	8	8259	15	9636
2	2105	9	6195	16	2529
3	9460	10	1684	17	8116
4	6978	11	2868	18	3103
5	6753	12	8361	19	4084
6	9536	13	3491	20	6294
7	1663	14	9925		

DEBATES

Por Rubén Stella*


Enrique Santos Discépolo, autor de “Cambalache”.

El peronismo y el porvenir de la cultura

“Nadie puede realizarse en un país que no se realiza.”
Juan Domingo Perón

“Nadie puede ser mejor que su propio país.”
Héctor Tizón

Desde hace tiempo una pregunta me zumba en la cabeza: los argentinos, ¿qué país queremos...? Pero, últimamente, esa pregunta zumbona que fue obteniendo variadas respuestas de acuerdo a cómo se movía la historia, se transformó –por ese mismo devenir histórico– en otra más descarnada, más dolorosa: los argentinos, ¿queremos un país?, ¿queremos una Nación?, ¿queremos una Patria? Todos los que cotidianamente dicen despectivos y distantes “este país” o “este país de mierda”, ¿quieren pertenecer a éste, nuestro país, nuestra Nación, nuestra Patria? En estos días y ante tanta medida económica, tanto cambio, frente a tanto cacerolazo que va, que viene, que se impone, que pasa de largo, otra vez mi cabeza no cesa de preguntar: ¿queremos un país, una Nación, una Patria? Y si la respuesta es sí, ¿cuál sería la herramienta para esa construcción?

Luego de intoxicarme de información sobre las posibles recetas económicas (viejas, nuevas, tradicionales, antiguas o jóvenes), luego de escuchar las complejas explicaciones que siempre me ha costado mucho entender, como a casi todos los legos en economía, una respuesta estalló en mi cabeza: paren un poco con tanta palabra complicada. Paren un poco con tanto concepto. Paren un poco con tanta tecnificación de algo que se puede resumir, si es que se puede, en “la felicidad del pueblo y la grandeza de la Patria”. Yo querría preguntarle a lo que se llama la clase política: ¿es allí a dónde quieren conducir las cosas? ¿Estamos de acuerdo que lo que queremos es la felicidad de nuestro pueblo y la reconstrucción y la grandeza de la Patria?

Si nos ponemos de acuerdo en este objetivo final, estratégico, que alentará todas nuestras acciones, me tomaría el atrevimiento de hacerles una sugerencia: dejemos toda la parafernalia técnica económica, política, teórica para los técnicos, y nosotros, los políticos, el pueblo y todas sus instituciones dediquémonos a construir –a reconstruir para mejor decir– los valores esenciales, primarios, íntimos, elementales. Estoy seguro de que en ese territorio nos vamos a entender rápidamente.

Y aquí quería llegar.

Creo –comprendo, digo mejor, para que no piensen que es un mero acto de fe– que la herramienta fundamental para esa reconstrucción es lo que llamamos la cultura.

Antes quisiera aclarar que, como tanta otra gente, entiendo a la cultura como el quehacer del hombre en todos sus aspectos. Estoy convencido de las particularidades de cada hombre en cada paisaje para hacer sus cosas, incluso las mismas cosas, aunque sean las más elementales y primarias. Por ejemplo, la comida. Cada pueblo, cada paisaje, tiene características propias para cocinar y comer, a veces los mismos manjares. El paisaje condiciona. El paisaje nos construye emocional, espiritual y sensiblemente. Por tanto nos constituye culturalmente. Nos crea pertenencia. Nos asimila a una colectividad. Nos identifica. Nos hace de un lugar y a partir de allí elegimos –¿o no lo elegimos?– crear nuestro lugar en el mundo, o sea nuestra Nación. Por eso concluyo diciendo que la Nación, la Patria, es una construcción colectiva cultural. Creación de los hombres que queremos compartir un paisaje, una tradición, una mitología. Elementos que hay que recrear y alimentar a lo largo del tiempo para nutrir a las nuevas generaciones que nacen en ese paisaje. Y esto es tarea de todos, es verdad, pero fundamentalmente de los dirigentes. De esta base pretendo sacar dos cuestiones iniciales.

1) Preguntarnos verdadera y profundamente todos los hombres de nuestra tierra si queremos o no tener una Nación, una Patria, un lugar en el mundo que sea el reflejo de nosotros mismos. Con nuestras contradicciones. Con nuestras virtudes y nuestros defectos –los que sin duda, si los vamos viendo y reflexionando sobre ellos, podremos corregir y convertirlos en virtudes–. Repito, entonces, ¿queremos ser una Nación, una Patria, un lugar en el mundo? Suponiendo que la respuesta fuera sí, digo:

2) La herramienta ideal para esta construcción colectiva, para la creación de esta colectividad, para esta unidad que es una Nación, una Patria, un lugar en el mundo, es la cultura que supimos sintetizar. Si nosotros logramos pararnos –en rigor quiero decir parapetarnos, defendernos, atalayarnos– en nuestras construcciones culturales, que a esta altura son muchas y muy sólidas, encontraremos las recetas económicas y políticas para solucionar la aguda crisis –para algunos terminal– en la que nos hallamos.

Por eso me permito seguir sugiriendo a aquellos que hoy, por la razón que fuere, se encuentran en posición dirigencial que dejen fórmulas, recetas y convencionalidades tecnocráticas y se atrevan a internarse en las honduras de las cuestiones culturales. Que construyamos desde ahí –con el objetivo estratégico de “la felicidad del pueblo y la grandeza de la Patria”– nuestro lugar en el mundo. Con estos principios elementales, los enemigos se revelarán solos.

De no ser así, terminaremos disgregándonos, desapareciendo. Individualmente nadie llegará a ser más que nadie aunque tenga un peso más, un dólar más, en el bolsillo o en el corralito. Porque, como dijo José de San Martín, “serás (seremos) lo que debas (debemos) ser o, si no, no serás (seremos) nada”. Amigos, compañeros, correligionarios, conciudadanos, en fin compatriotas, el tema está claro, ¿no?

* *Actor de cine, teatro y televisión, protagonista de* El general y la fiebre, *“Hombres de Ley”, “Discepolín”, “El gato y su selva”,* Un guapo del 900, Israfel, *“Discépolo, la esperanza del poeta”. Fue secretario de Actas, Prensa y RRPP y secretario general de la Asociación Argentina de Actores. Esta nota continúa una serie iniciada ayer por una opinión del cineasta Jorge Coscia.*

Nicolás Trombetta


Castelo hace “Mirá lo que te digo” en Mitre, con Jorge Halperín.

LAS RADIOS COMENZARON

Un corte, una

Ajustes de toda clase, empresas quebradas, movimientos estratégicos y un panorama general de pronóstico inestable caracterizan el inicio de 2002 de la radiodifusión argentina.

Por Mariano Blejman

En medio de una crisis económica con pocos antecedentes en la historia, las radios importantes de Capital Federal comenzaron a estrenar novedades en sus programaciones de AM. Las principales noticias a esta altura son que Oscar Gómez Castañón se mudó a La Red después de 12 años en Continental, que Fernando Bravo dejó la mañana de Radio Del Plata para ocupar la tarde, que Andy Kusnetzoff ya no está en la tarde de Mitre sino en la mañana de La Metro, que Santo Biasatti no trabaja más en Radio Rivadavia –que lo reemplazó con Nancy Pazos– y que Alejandro Dolina dejó de competir contra sí mismo al abandonar Del Plata.

Con un mercado publicitario en bancarrota, las radios más importantes apostarán fuertemente al horario de la tarde como hace tiempo no sucedía, apremiados por la necesidad de seguir las sucesivas crisis minuto a minuto. Por eso, en la segunda tarde (de 17 a 20) competirán algunos peso pesado: Magdalena Ruiz Guiñazú en Radio Mitre, Chiche Gelblung en Radio Diez, Diego Valenzuela en Continental, Fernando Bravo en Del Plata, Enrique Llamas de Madariaga en Rivadavia y –si se cierra la negociación– muy posiblemente Jorge Guinzburg estará en La Red.

“En la crisis uno se da cuenta quién está saneado económicamente y quién no. En amplitud modulada, Mitre, Continental y La 10 están saneadas. La Red está en venta; Rivadavia, en convocatoria y las demás sobreviven”, aseguró a **Página/12** un alto directivo radial. Por ahora, el *share* las ubicaba en este orden: primera está La 10 (propiedad del grupo estadounidense Emmis), segunda Mitre (del multimedios Clarín), en tercer lugar La Red (Grupo Avila) y en cuarto Continental (Telefónica Media). El proyecto del año anterior de reconvertir Radio Del Plata en la AM de la Rock & Pop, en tanto, se desdibujó luego de la denuncia por lavado de dinero que hizo su ex presidente Daniel Grinbank. El grupo CIE Rock and Pop tendrá que desprenderse de algunas licencias si el Gobierno, algún gobierno, hace cumplir la ley. La ley dice que una empresa no puede tener más de un medio y los mexicanos compraron Del Plata, América, Metropolitana, Aspen, Splendid, San Isidro Labrador y Rock & Pop.

Análisis: ***“Mitre, Continental y La 10 están saneadas. La Red está en venta; Rivadavia, en convocatoria y las demás apenas sobreviven”.***

Si América decretó la primera convocatoria de acreedores en la historia de la televisión abierta, no parece ilógico que a Radio Rivadavia la persiga el fantasma de la quiebra. Por falta de pagos, Ernesto Cherquis Bialo dejó su cargo de gerente y no sale al aire en “La oral deportiva”. Santo Biasatti, que ya era una figura clásica en el dial de Rivadavia, no renovó en 2002 y fue reemplazado por Nancy Pazos de 9 a 11. A Enrique Llamas de Madariaga le ofrecieron conducir la mañana, pero no aceptó. “Estoy demasiado viejo para eso”, contestó el conductor, que se quedará a la tarde. Otro de los que estará en la llamada “segunda tarde” es Luis Garibotti, en una radio que hasta cambió el número telefónico por falta de pago. Mientras tanto, el histórico Antonio Carrizo dejó el dial de Rivadavia para ubicarse en El Mundo. De esa radio, este año se fue Juan Carlos Mesa (que hacía “El surtidor”) y aparecieron “Contrapunto” con Martín Pitón y “El hormiguero” con Julio Bárbaro, durante la mañana.

El fuerte de Radio Mitre ha sido apostar a las noticias, aunque la tarde estaba plagada de entretenimientos. Sin embargo, la necesidad de redoblar los programas informativos ya alejaron de la tarde a Andy Kustnezoff (“Tarde de perros”) que pasó a La Metro, Claudio Morgado y Pablo Marcovsky (de “Sepan dis-

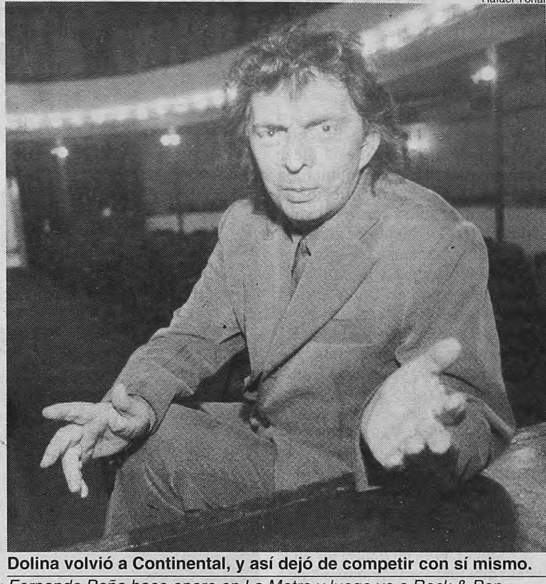
Arnaldo Pampillón





Magdalena hace bis en Radio Mitre, de 6 a 9 y de 18 a 19.30.
Gómez Castañón (der.) dejó Continental después de doce años.

Rafael Yohai



Dolina volvió a Continental, y así dejó de competir con sí mismo.
Fernando Peña hace enero en La Metro y luego va a Rock & Pop.

Rafael Yohai

UNA TEMPORADA SIGNADA POR LA CRISIS

quebrada y volvemos

culpar") y Alejandro Fantino. Estos le dieron paso a Jorge Halperín y Adolfo Castelo en "Mirá lo que te digo". Y después, Magdalena Ruiz Guiñazú (habitualmente con "Magdalena Tempranísimo", de 6 a 9) volverá a la tarde con "Magdalena de vuelta", de 18 a 19.30. "A los otros los vamos a reconvertir", aseguró a este diario Jorge Porta, gerente de programación decidido al cambio. El problema de Porta es que no tiene dinero: a un periodista de primer nivel le ofreció 500 pesos por trabajar durante todo el mes próximo, todos los días, en un programa clave de su grilla, según pudo averiguar **Página/12.**

Desde el lunes 7, en Radio Continental está produciéndose un extraño fenómeno: volvió a la radio un personaje que –para muchos oyentes– estuvo todo el año pasado. Alejandro Dolina, a quien su paso de una temporada por Del Plata lo hizo competir contra sí mismo, se reinstaló en la medianoche de una radio que, por lo demás, parece estar rifando parte del prestigio artístico que había construido. "Tengo dudas de estar grabado en este mismo momento", ironizó Dolina el día de su regreso a Continental.

Las radios del grupo mexicano CIE se encuentran en problemas de índole diversa. No sólo sufrieron paros permanentes en los últimos días. Además, pesa sobre sus espaldas la denuncia de Grinbank por supuesto lavado de 8,5 millones de dólares, a través de la empresa Nurina Corp. Y por si fuera poco, el Comfer (a punto de cambiar de mando) debería intimarlos a vender varias de sus licencias por violar la Ley de Radiodifusión. Una alta fuente del medio aseguró a **Página/12** que podrían desprenderse de la mayoría de las AM, más caras en su mantenimiento que las FM. Sin embargo, el lavado de caras en la programación no es tan notorio. Lalo Mir pasará de la tarde a la mañana de 9 a 12 (aunque ahora está de vacaciones suplantado por Bobby Flores y Douglas Vinci) y Fernando Bravo dejará la mañana para volver con Alfredo Leuco a la tarde.

La Red –como casi todo lo cercano a Carlos Avila– está en venta. Tal vez en ese intento por encontrar compradores es que apuesta fuerte, también, con la noticia. Por eso, Oscar "Cholo" Gómez Castañón, quien creció de la mano de Radio Continental, ocupará el lugar que tuvo Rial en La Red con su ciclo "Día a Día" de 9 a 13, acompañado por Carlos Ulanovsky, Gisella Marziotta y con la participación especial de Mariano Grondona. Aunque en esta temporada faltará Jorge Rial, cansado de hacer radio y TV a la vez. Gustavo Silvestre pone un pie fuera del Grupo Clarín para sumarse a Jorge Chamorro en el matutino del sábado "Redespiertos".

Radio 10 sigue liderando la audiencia de AM en general. A fines del año, una de sus figuras, Chiche Gelblung, comenzó una negociación para pasarse a Radio Continental, que todavía no concluyó. En el comienzo del año, la mayor novedad de la 10 es que disfruta de la llegada de Guillermo Stronatti (el incansable compañero de Alejandro Dolina) y Luis "Chango" Torres, en un matutino (10 a 13) que va los fines de semana y se llama "Amigos míos".

Entre las radios del Estado, en cambio, lo que reina es incertidumbre. Radio de la Ciudad, conducida por Juan Alberto Badía, sufrirá un 15% de reducción de presupuesto. Sin embargo, desde la emisora avisaron que no habrá cambios importantes, ni despidos. Durante el verano unificaron el dial con una programación llamada "Verano porteño", conducido por Quique Duplaá, Nora Perlé, José Luis Moyo y Marta Versace, coparticipación de Jorge Dorio, Mario Wanfield y Horacio Embón, entre otros. Por otro lado, las señales de Radio Nacional siguen afrontando la crisis de gobernabilidad, sin definiciones precisas para la próxima temporada y sin nombramiento. Por ahora, ya se avisó una baja, la de Teté Coustarot. Claro que el público de los medios oficiales no se queda llorando su partida.

Tinelli también pisa fuerte entre las FM



En el último semestre, la FM Radioshow (107.7) se posicionó como la segunda radio más escuchada de la mañana. La emisora de Marcelo Tinelli (que, obviamente, cuenta con la producción de Ideas del Sur) se ubica de acuerdo a las últimas mediciones, las de diciembre, segunda, con 11.43 de share (encendido), y no tan lejos de Rock & Pop, que de 6 a 13 horas obtiene 12.36 puntos. El programa "La Cornisa", conducido por Luis Majul, está primero en su horario con un share de 10.71, seguido de "Aire comprimido" de Diego Fucks en Rock & Pop (10.12), "Rock Nacional", con Pablo Bricker por La Mega (10.08). En el cuarto lugar se encuentra "El Exprimidor" de Ari Paluch (9.37). En la tabla general de las FM, sigue primero la Mega, una radio que ha ido renovándose y cambiando, sobre todo luego de que dejó de pertenecer al empresario Daniel Hadad. Según dijo a este diario una fuente que pidió reserva, Paluch se ofreció a Radioshow para 2002, pero no encontró. Las mediciones de diciembre indican que el programa de Tinelli se acerca peligrosamente en las mediciones a "¿Cuál es?" de Mario Pergolini en Rock & Pop. Utilizando la famosa receta de cambiar algo para que todo siga igual, FM Nacional (98.7) dejará de llamarse "La folklórica", para ser simplemente Nacional. Otra de las señales de Nacional, FM Supernova (96.7), un proyecto que apostó al periodismo independiente y la excelencia musical, naufraga por estos días en una programación sin ton ni son, repleta de programas de relleno que poco tienen que ver con el espíritu de las temporadas 2000 y 2001, cuando el medio fue saludado como una de las revelaciones del panorama de las FM porteñas.

"En Argentina, descansar equivale hoy a retroceder"

El actor Osvaldo Santoro, único personaje adulto de "Pequeños fantasmas", que estrena mañana en Multiteatro, cuenta por qué intentó escribir planteándose una "revisión del propio pasado".

Por Hilda Cabrera

La memoria de la infancia puede ser hoy una salvación, modesta, personal, pero de ninguna manera desdeñable para el único personaje adulto de *Pequeños fantasmas*, obra de Osvaldo Santoro, también actor en esta pieza que escribió en forma conjunta con Manuel González Gil, director de este montaje que se verá en el Multeatro, de Corrientes y Talcahuano, a partir de mañana (en funciones de preestreno), y del que participa un elenco de cinco actores de apenas 10 años. En diálogo con **Página/12**, Santoro dice entender ahora qué significa interpretar los propios textos y, por otro lado, tomar conciencia de las demandas que implica elaborar una puesta con niños-actores. Nunca antes vivió estas experiencias, aunque respecto de la segunda algo aprendió en su labor televisiva. Pero esto es diferente. Aquí no se trata de una escena circunstancial.

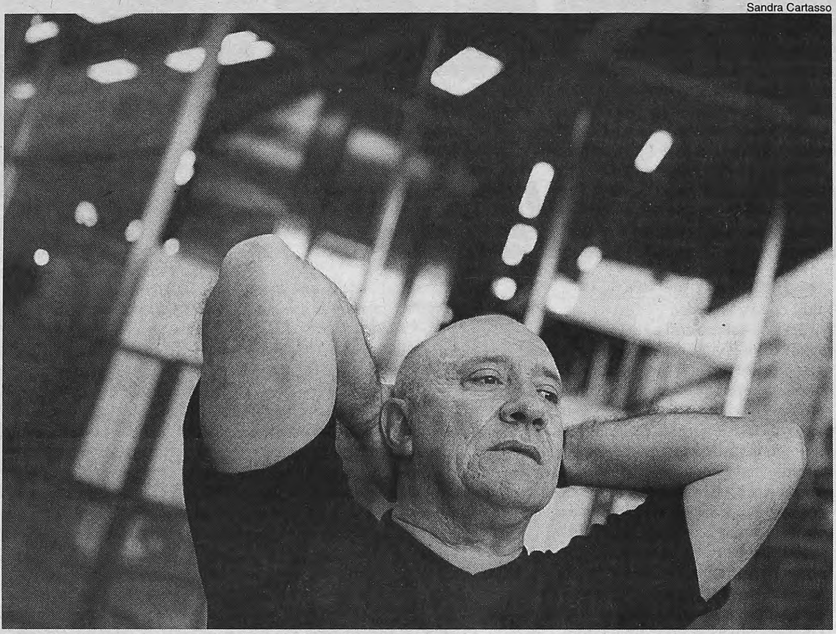
"Manuel tenía en mente un proyecto que fuera, en algunos aspectos, continuidad de *Los mosqueteros*, donde trabajaron Juan Leyrado, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Jorge Marrale", cuenta este actor que –egresado del Conservatorio Nacional de Arte Dramático e integrante de la hoy inexistente Comedia Nacional, a la que ingresó becado junto a Marrale– logró destacarse en la escena, el cine y la televisión. Entre otros títulos, participó de la celebrada *Hamlet, la guerra de los teatros*, creación de Ricardo Bartís; *Puesta en claro*, conducido allí por Alberto Ure; *Trátala con cariño*, dirigido por Laura Yusem, y, más lejos en el tiempo, en una recordada puesta de *Barranca abajo*, protagonizada por Osvaldo Terranova. Entonces, quien lo convocó fue Kive Staiff: "Aquél fue un elenco impresionante. Trabajaban Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Alfonso De Grazia...", recuerda Santoro, a quien ni el cine ni la televisión le fueron esquivos. Se lo vio en *Espérame mucho* (1983); *Asesinato en el Senado de la Nación* y *La Rosales*, las dos de 1984; *Alguien te está mirando* y *El camino del sur* (1988), una coproducción con Yugoslavia, donde conoció a Emir Kusturica, quien al verlo advirtió que tenía "una cara muy cinematográfica". También en *Moebius* (1996) y, entre las últimas, *Buenos Aires me mata* y *Corazón iluminado* (1998). En televisión participó de "Poliladron", "Fiscales", "Mi cuñado", "Casa natal" y otros ciclos y unitarios. "Durante el año pasado fui invitado a casi todos los ciclos que se hicieron en TV, 'Tiempo final', 'Culpables', 'Cuatro amigas'..., pero la continuidad acabó en marzo, con 'Campeones'", apunta Santoro, dispuesto ahora por poco tiempo a resguardarse del trajín televisivo: "Desgraciadamente, en nuestro país descansar equivale a retroceder. Uno empieza a asustarse al hacer su balance y ver que las cuentas a pagar van subiendo y el ingreso baja, o nos lo retienen en los bancos. La situación que vivimos hoy nos obliga a seguir, aun cuando quisiéramos tomarnos un respiro. Lo triste es cuando uno no tiene dónde ejercitar su oficio".

Santoro hace recuento y dice que en realidad el teatro nunca se ha detenido en la Argentina, "ni en época de crisis económica ni de falta de libertad". Ejemplifica esto último con el movimiento iniciado en 1981 con Teatro Abierto, todavía bajo la dictadura militar. "El teatro es terapéutico –dice–. Ahí podemos juntarnos, crear y sentirnos representados, vernos las caras y recuperar la alegría."

Tampoco este actor se detiene. Estrena *Pequeños fantasmas* y sigue dedicándole tiempo a la escritura. Está elaborando un guión para cine sobre un relato suyo, *Cementerio de caracoles*, en tanto dos dramaturgos marplatenses, Gabriel Di Lorenzo y Omar Magrini, le solicitaron autorización para adaptar a la escena su texto, *Primavera en Mataderos*, que interpretará el mismo Santoro. Allí el "coprotagonista" es el sonido, y no un grupo de niños-actores, como sucede en *Pequeños fantasmas*, según el actor "una pieza tan divertida como dolorosa" que cuenta la "historia de un médico de 50 años que no ha podido progresar, que se siente maltratado por el país y duda entre irse y quedarse", adelanta. Su personaje se entera de que van a implosionar la escuela a la que asistió siendo niño para construir allí un shopping. Llega hasta el lugar, donde todavía se encuentra el mismo portero de su infancia, cobrando un sueldo miserable. Logra entrar, y es ahí donde aparecen los pequeños fantasmas que dan título a la obra.

"Nuestra intención es expresar en carne viva el dolor que nos produce ver a nuestro país hecho pedazos", resume el actor. Lo que se verá en escena es una especie de catarsis, "una revisión del propio pasado, de lo que se quiso hacer y no se logró, pero también el deseo de hacer valer los recursos que aún tenemos y pueden salvarnos". Esto significa no quedarse en la nostalgia, sino –cree– *plantarse* en este difícil presente que nos destruye: "Con el productor Carlos Rottemberg apostamos a un *teatro intencional*. Empezamos trabajando en un principio con actores muy jóvenes y talentosos para que después los chicos tuvieran el personaje ya armado. Ellos debían ajustarse a lo que habían creado los mayores. Fue una experiencia fantástica, porque los chicos se adaptan de una manera notable, y tienen además una memoria fabulosa".

Sandra Cartasso



Osvaldo Santoro, actor de teatro, cine y televisión, también incursiona en la literatura.
"Queremos expresar en carne viva el dolor que nos produce ver a nuestro país hecho pedazos", dice.

Implosiones literarias

Osvaldo Santoro ha instalado dos de sus varios textos en Internet: *Un viaje desprolijo* y *Primavera en Mataderos*, y ha iniciado la escritura de una novela. "Soy muy amigo de Griselda Gambaro. Ella me insta a escribir, pero a veces me pesa la soledad del escritor. Estoy acostumbrado al teatro, que es un acto colectivo. Admiro profundamente a Andrés Rivera y su disciplina para hurgar en la interioridad de la escritura", precisa este actor que suele encauzar su imaginación literaria a partir de artículos periodísticos: "Recorto los que me conmueven, no porque sean emotivos sino por curiosos, extraños. Detrás de *Pequeños fantasmas* está la impresión que me produjo la destrucción de Fuerte Apache. Leo todos los diarios por Internet y le dedico especial atención a las noticias policiales. Para mí constituyen uno de los detonantes esenciales de la literatura. El motivo que me llevó a escribir *Primavera en Mataderos* fue la noticia de un hecho real: un taxista que, viendo que un objeto se le venía encima, se agachó, salvándose de quedar malherido o muerto. El objeto era un adoquín que había mordido el colectivo que iba delante suyo, que traspasó el parabrisas y terminó matando al pasajero".

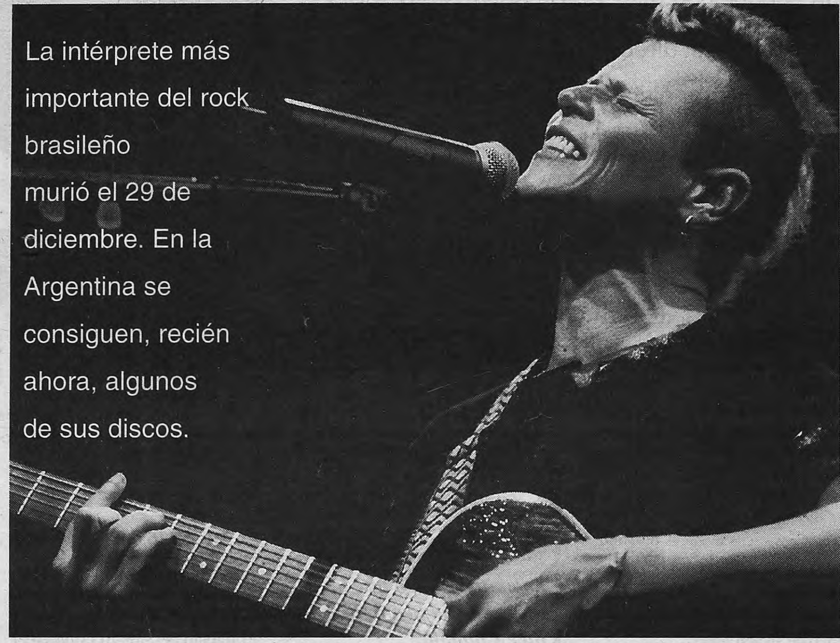
CASSIA ELLER, UNA ARTISTA IMPERDIBLE

Brasileña y universal



Por Carlos Polimeni

Podía cantar con el desgarro existencial de Kurt Cobain –de hecho su versión de "Smels Like Teen Spirits" congela la sangre– o ser una especie de malévola hija díscola del Tropicalismo, riéndose de todo lo que merecía risa. Podía jugar a ser hombre y jugar a ser mujer. Cantar en inglés o en portugués. En la edición 2001 de Rock In Rio imantó a una multitud de 200 mil personas pero no tuvo problemas en cantar en los meses siguientes en los clubes pequeños en que había formado su personalidad escénica. Invariablemente, en algún momento, se levantaba la remera y mostraba los senos. Cássia Eller amaba los disfraces, pero nunca, desde que fue famosa, ocultó los vericuetos de su personalidad. Más bien los expuso, incluso hasta resultar chocante para la amplia moral media brasileña. Murió el 29 de diciembre en Río de Janeiro, después de sufrir tres paros cardíacos consecutivos, aparentemente por una sobredosis. Dejó una obra llena de momentos que serán parte de la gran historia de la música brasileña de los 90. Una parte está en los discos y otra en shows que con el tiempo serán legendarios.



La intérprete más importante del rock brasileño murió el 29 de diciembre. En la Argentina se consiguen, recién ahora, algunos de sus discos.

Recomendable: la recopilación "CássiarockEller", con versiones de Nirvana, Lennon, Stones y Hendrix.

El rock brasileño de los 80, al que le costó horrores imponerse, en un país con una tradición musical única en el mundo, tuvo tres compositores fuera de serie. Cazuza, Renato Russo, ambos murieron de sida, y Herbert Vianna, que se recompone de a poco de un accidente de avión que casi le cuesta la vida, fundaron sin habérselo propuesto una estética que, abrevando en la tradición del rock internacional, terminó generando un tardío movimiento nacional. Los compositores fueron incluso más importantes que los súper grupos que integraban, por aquello de que las canciones sobreviven a las eras, y así un porcentaje grande de lo que ocurrió en la escena brasileña entre 1982 y 1989 terminó siendo reconocido definitivamente en los 90. Eller fue una figura central, como intérprete, de la entronización de esos nombres como los sucesores de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Ze y aquella camada que se haría propuesto inyectar a Los Beatles en la bossa nova.

Pero además, Eller era una intérprete de rock considerable: grabó varias canciones de Los Beatles, y se arriesgó a un repertorio de choque para la tradición brasileña. Grabó en inglés, y con un timming notable temas de John Lennon solista (casi obviamente "Woman is the nigger of the world"), de Jimi Hendrix ("If six was nine") y de The Rolling Stones (lógico, "I can't get no (Satisfacción)"), entre otros. Escucharla en ese repertorio es, para un oyente argentino, aleccionador: aquí no hay intérprete alguna del género que haya llegado hasta allí, hasta esa altura en que las nacionalidades se disuelven y flota el talento, O no flota anda.

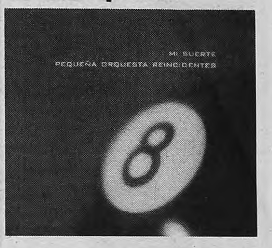
En "Generaçao Coca-Cola", de Russo, fue dura e irónica. "Cuando nacimos, fuimos programados para recibir lo que ustedes nos arrojaban, enlatados estadounidenses (...) Pero ahora llegó nuestro tiempo (...) Somos los hijos de la revolución, somos burgueses sin religión, somos el futuro de la nación, somos la generación Coca Cola. Después de veinte años en la escuela, no es difícil aprender las mañas de este juego sucio". En "Malandragem", de Cazuza, fue tierna y turbadora: "Quién sabe si todavía soy una garotinha, esperando el ómnibus de la escuela, solita, cansada, con mis medias 3/4, rezando bajo, para mis adentros, por ser una nenita más. (...) Quién sabe si la vida es soñar, y es sólo pedirle a Dios un poco de malandraje, porque soy muy niña, y no conozco la verdad. Soy poeta y no aprendí a amar. Tontería es no vivir la realidad".

Discografía

La rockera brasileña publicó su primer disco, *Cassia Eller*, en 1990. A partir de ahí, editó en promedio uno por año, entre ellos dos en vivo, uno de 1996 y otro de 1998 y una recopilación, *Minha historia*, de 1997. Entre los CD originales se destacan *Acústico MTV*, que el año pasado la convirtió en una de las tres artistas brasileñas más vendedoras de la temporada, y *Veneno AntiMonotonía*, el trabajo con que en 1997 iluminó la obra de Cazuza. *Música urbana*, *O marginal*, otro *Cassia Eller*, de 1994, *Veneno vivo*, y el exitoso *Con vocé meu mundo ficaría completo*, de 1999, completan su discografía.

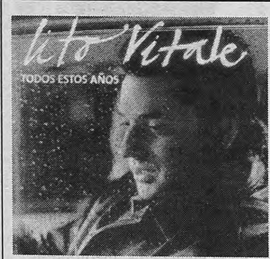
BATEA

La suerte de la Orquesta



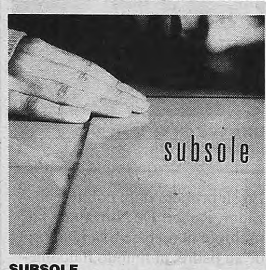
Se llama *Mi suerte*, y su tapa está casi íntegramente ocupada por una bola 8 de pool. Al terminar la audición de las seis canciones del nuevo EP de Pequeña Orquesta Reincidentes, parece claro que se trata de una *bola negra* que se va, irremediablemente, por el agujero equivocado. La banda de Juan Pablo Fernández, Guillermo Pesoa, Alejo Vintrob, Rodrigo Guerra y Santiago Pedroncini terminó su 2001 con la satisfacción de varios shows bien provistos de público e intachables en lo artístico, pero también llegó a registrar un disco cuya brevedad llama a engaño: el reloj marca poco más de 19 minutos, pero *Mi suerte* es uno de esos discos que, al terminar, reclaman un *replay*. En el anterior *Pequeña Orquesta Reincidentes*, el quinteto ya había demostrado hasta dónde llegaba su mutación desde los tiempos en que era un grupo eléctricamente darkoso. En este EP, plagado de imágenes que remiten al concepto de azar, fortuna o malaventura (una vaquita de San Antonio, San Cayetano, *panaderos*, dados y dedos cruzados, amuletos), P. O. R reúne tres canciones en estudio ("cara") y otras tres en vivo ("ceca"), registradas en un show de agosto de 2001. Así, el material tomado en el sótano de Unione e Benevolenza permite recrear momentos especialmente intensos de las presentaciones de la Orquesta. En "Negro", la guitarra de Pedroncini, el acordeón de Pesoa y la percusión de Vintrob se combinan para crear un clima dolorosamente épico; "Cruz" resuelve una letra ominosa ("Uno de esta mesa es soplón") con la inesperada frase "Y pienso en los palos cruzados y levanto la voz y pregunto: Che, este de River, Cruz, ¿juega en Holanda?". Como necesario balance anímico, el material de estudio abre con cuerdas y un aire casi de feria de barrio ("Mi suerte"), e incluye "La zorra", un instrumental que debe estar entre lo más relajado que los ex Reincidentes hayan grabado en su carrera. **E. F.**

Lanzamientos



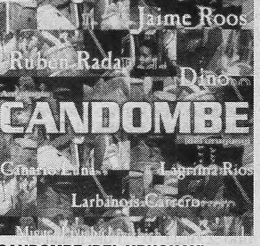
TODOS ESTOS AÑOS
Lito Vitale
Ciclo 3, 2002

7 PUNTOS Lito Vitale lleva editados nada menos que 32 discos. Todos con un sello identificatorio evidente, más allá de las variantes grupales y estilísticas. Este disco, que está a la venta en kioscos de diarios, intenta repasar esa trayectoria. Para eso, integra canciones grabadas con su Cuarteto, con Los Argentinos, solo, o junto al Estudio Coral Buenos Aires ("Día del milenio"). Temas para miniseries, telenovelas masivas o amigos del alma. Agrega dos inéditos, "Museo" y "Oriente y occidente". Así es Lito Vitale: abarcador (a veces demasiado), generoso y sincero. Así es este disco. **F. D.**



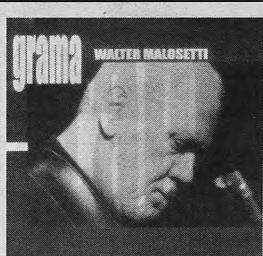
SUBSOLE
Subsole
Ultrapop, 2001

7 PUNTOS El debut de Subsole llega en un momento que podría ser ideal, con tal cantidad de argentinos dispuestos a compartir con gusto una lírica desesperanzada y una música que se deja llevar por la melancolía. El menú de *Subsole* incluye momentos de oscuridad como "Revólver" y "Ella", canciones más leves como "Viernes" y "Mejor sería perderme" y tormentas eléctricas como "Rataplán": la crudeza de un Don Cornelio, tamizada por las sutilezas de grupos como Los 7 Delfines y Peligrosos Gorriones, pero con un saludable sello propio. **E. F.**



CANDOMBE (DEL URUGUAY)
Barca Records
2001

8 PUNTOS El sello que publica buena parte de la mejor música uruguaya se jugó con un compilado que ofrece una parte del mundo posible del candombe tradicional, con temas de Jaime Roos, Canario Luna, Jorginho Gularte, Lágrima Ríos y Rubén Radaen, entre otros. El resultado es encantador, pero deja con gusto a poco: faltan Alfredo Zitarrosa, El Quinto, Eduardo Mateo y Los Olimareños, entre muchos otros. En todo caso, sería bueno que este disco iniciara una serie, de por lo menos cinco. Es que hay demasiado candombe para un solo compact. **C.P.**



GRAMA
Walter Malosetti
Ensamble 2001

8 PUNTOS Cualquiera que conozca el mundo del jazz tocado desde la Argentina reconocerá en Walter Malosetti un enamorado del trabajo artesanal y de la docencia. En este disco están varios de sus tópicos: el cariño por aquellos que abrieron camino, una apuesta modesta a sus propias composiciones, la sensación, a transmitir, de que el jazz debe ser un trabajo de equipo, no una competencia de dedos. El guitarrista se da el gusto de tocar con su hijo, el bajista Javier, otro gran músico, de otra generación. "For Django", de Joe Pass, lo dice casi todo. **C.P.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Suna Rocha

1) ***Pasaje de ida y vuelta*** (Francesca Ancarola)
2) ***La línea*** (Lila Downs)
3) ***Cualquiera de Atahualpa Yupanqui***
4) ***Abbey Road*** (Los Beatles)
5) ***Tiempos*** (Rubén Blades)

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-LASSIE.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Sombra de una duda".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.


"Grandiosas", con Fanny Mandelbaum.

15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
16.30
13-RECORD GUINNESS.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
9-BLOOPERMANIA.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.
9-EL MANANTIAL.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-FUTURAMA.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-POR VENIR.
9-GEORGINA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA LUNA.
7-LO MEJOR DEL FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FUTBOL DE VERANO: "Boca Juniors vs. Racing".
13-LA NOCHE TOP: "Ghost, la sombra del amor".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEMORIA.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Amores que nunca se olvidan".

Vittorio Storaro, el hombre que le puso imagen al cine de los grandes

Un especial de Film & Arts descubre el método de trabajo del director de fotografía que eligieron Coppola y Bertolucci, entre otros.

Por Oscar Ranzani

El italiano Vittorio Storaro es uno de los directores de fotografía más talentosos y originales de la historia del cine. Desde sus inicios, en 1968, sus trabajos fueron requeridos por realizadores como Francis Ford Coppola, Bernardo Bertolucci, Carlos Saura, Ettore Scola y Warren Beatty, entre otros. Tres veces ganador del Oscar por su desempeño en *Apocalypse Now*, *El último emperador* y *Reds*, Storaro le puso su sello a una treintena de películas en que a veces fue tan importante como los directores. Hoy a las 21, la señal Film & Arts emitirá un documental sobre su obra, dentro del ciclo "Perfiles": allí, el italiano se explaya sobre sus técnicas de control de la iluminación, la composición de la imagen y una minuciosa descripción sobre el balance de colores, y hasta reflexiona sobre el sentido poético de su actividad.

El relato de Storaro tiene su mejor complemento en las imágenes que acompañan a las explicaciones técnicas. El documental se completa con testimonios de Coppola, Bertolucci y Beatty, quienes brindan sus opiniones sobre el trabajo de fotografía y la logística que implementaban en cada producción. "Lo maravilloso que tiene Vittorio son sus ideas. No le importa qué historia le presentes. El siempre encontrará algo de esa historia que le interese y lo inspire", relata el director de *El padrino*. En tanto, el realizador de *El último emperador* señala que cuando terminó de conocer a Storaro se dio cuenta de que "al igual que algunos artistas necesitan tener para su inspiración una botella de Beaujolais o cualquier otro estimulante, Vittorio necesita su propia elaboración. Si uno le quita la libertad de hacer esta elaboración, él pierde su inspiración".

El conformista fue el primer éxito comercial conjunto de Bertolucci y Storaro (también hicieron juntos *Novecento* y *Ultimo tango en París*), y se convirtió en una gran influencia en cuanto a su estilo, diseño y uso del color. Storaro recuerda que, en aquella época, Bertolucci había visto uno de los films de Visconti y le sugirió que podría hacerse algo parecido en la fotografía. "Yo le dije que no, que deberíamos salir con algo muy original", recuerda el fotógrafo. "Pero el período fascista que mostrábamos era algo muy fuerte, así que la única forma de representarlo para mí era soñar colores, algo muy fuerte parecido a una prisión, algo como una sensación claustrofóbica entre los personajes, sin armonía para nada", destaca.

> **Estilo:** ***"Lo maravilloso que tiene Vittorio son sus ideas. No le importa la historia, siempre encontrará algo que le interese y lo inspire", dice Coppola.***

Apocalypse Now fue la primera película de Storaro para el cine estadounidense: "Cuando elegí a Vittorio lo hice porque era una especie de leyenda poética. La película requería un fotógrafo que tuviera esa clase de intelecto y ese tipo de postura con respecto al cine", afirma Coppola. Storaro afirme que la idea principal de *Apocalypse Now* era la inclusión de una cultura dentro de otra. Entonces "intentaba traducir ese conflicto entre dos culturas distintas en un conflicto de luces y sombras a través de un color cálido y un color frío", describe.

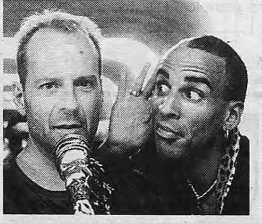
El trabajo de Storaro brilló en el film *Dick Tracy*, que Warren Beatty dirigió y protagonizó. El realizador de *Reds* recuerda que Storaro "primero estaba interesado sólo en los colores primarios, y yo pensaba que la película misma trataba de emociones primarias". Para Storaro la clave del film era la historia de un amor imposible entre Tress y Dick Tracy. Entonces, trató de llevar ese conflicto al plano de la imagen utilizando colores "dramatúrgicos". Por ejemplo, el amarillo de Dick Tracy "representando al sol, representando lo que iluminaba la oscuridad. Y todo el azul y el verde refiriéndose a nuestro inconsciente, a lo que nosotros llamamos el mal". La tesis de Storaro triunfó sobre la del propio director.


El italiano ganó tres veces el Oscar por su labor en fotografía.
El especial lo muestra teorizando sobre la poesía de su profesión.

Ally McBeal y Bon Jovi

Ally McBeal tendrá nuevo novio, y es una estrella de rock. En el capítulo que se vio el lunes en Estados Unidos, Jon Bon Jovi hizo su debut como actor de TV en la serie que protagoniza Calista Flockhart. A lo largo de ocho episodios, el guitarrista y cantante encarnará a un personaje que se vincula sentimentalmente con la abogada. Aunque nunca había actuado para televisión, el músico ya participó en varias películas de Hollywood como *Cadena de favores*, *U-571* y *Moonlight and Valentino*. De todas maneras, Bon Jovi aclaró que no tiene previsto dejar la música, ya que en las pausas del rodaje de "Ally McBeal" trabajó con el guitarrista Richie Sambora en un nuevo disco, que se editará a mediados de este año.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



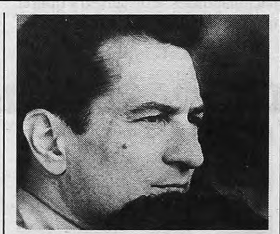
EL QUINTO ELEMENTO
De Luc Besson
A las 22 por TNT

El tiempo no es lo importante sino la vida, plantea esta superproducción plagada de efectos especiales, sobre un mundo futuro en que el mañana pende de un hilo. Bruce Willis protagoniza a un taxista que se verá obligado a convertirse en el salvador del planeta al hallar la respuesta al dilema sobre qué elemento sigue a la tierra, el agua, el aire y el fuego. Un film inspirado claramente en los sueños de dibujante de comics del realizador francés.



TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO...
De Woody Allen. A las 20 por Space.

... pero nunca se atrevió a preguntar. Las respuestas a interrogantes como "¿Qué es un pervertido sexual?" o "¿Funcionan los afrodisíacos?" en una sucesión de lunáticos sketches, basados en un best seller del sexólogo David Reuben. Allen es un bufón de la corte del rey Quayle, en la Edad Media, un sofisticado italiano con problemas maritales, un espermatozoide tímido que no se atreve a "tirarse a la pileta". Para no hablar del paciente de un analista que pierde, a manos de éste, su trofeo sexual, una oveja. Preciosa.



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro
A las 21 por I-Sat

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rinde un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al clásico cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño, quien a partir de un equívoco inicial construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno al personaje más temido del sitio. La ópera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films de Martin Scorsese.



UN AIRE DE FAMILIA
De Cedric Klapish
A las 23.10 por I-Sat

Con un relato de estructura teatral, el film gira en torno a una reunión familiar, en la que saltan a la vista celos, incomprensiones, envidias y todos esos sentimientos comunes a cualquier familia. El grupo, formado por tres hermanos, la tonta esposa de uno de ellos y la madre, se reúne en el bar Au Père Tranquille, por el cumpleaños de la nuera. Pero la ausencia de la esposa de otro de los hermanos dará pie a comentarios suspicaces y provocará un drama familiar de tintes tragicómicos.

FEDERICO LUPPI, DIPLOMATICO EN EL AMAZONAS

Un cónsul con sabor tropical

El actor protagoniza "El lugar donde estuvo el paraíso", un film español rodado en la selva de Iquitos. Un lugar planteado como una Babel de los 80, "de contrabando y venganza a mil pesos", define.

Federico Luppi es una voz autorizada allá y acá. En España es reconocido como un gran actor argentino. En la Argentina se destaca su éxito en Madrid. En algunos casos, el nexo ha sido otro argentino-español: Adolfo Aristarain. Pero, en definitiva, Luppi supo transmitirles tal fuerza a sus personajes, y la mayoría de ellos parecen haber sido escritos especialmente para él. En su último trabajo para la industria cinematográfica española interpretó a un diplomático, profesión que, en este caso, lo llevó a la selva de Iquitos, en el corazón del Amazonas peruano. Un lugar inhóspito para cualquier sudamericano, y mucho más para los potenciales espectadores madrileños. Precisamente en Madrid se estrenará pasado mañana *El lugar donde estuvo el paraíso*, la película en cuestión, que todavía no tiene fecha de exhibición en Buenos Aires.



Federico Luppi es una figura de primer nivel en la producción cinematográfica de España.

"El cónsul y Julia son como dos barcos que se anclan en un puerto para no hundirse", afirmó Federico Luppi, en referencia a su papel, en la presentación protocolar del film. Los dos protagonistas de la película llegan al Amazonas para disfrutar de la última oportunidad que les da la vida para ser felices. "Es un lugar de contrabando, de gente oculta, terrorismo y venganza a mil pesos", dijo Luppi. En la película también actuó Gastón Pauls.

"Ana es la que desencadena la tragedia, ya que busca a alguien que le haga caso, que la atienda; pero, como se dice en la película, 'el poder del amor-mata'", señaló Gerardo Herrero, el director. "Necesitaba para el papel una chica con cuerpo de mujer y mente de niña", afirmó, y lo encontró en Elena Ballesteros, conocida en España por su participación en la serie de televisión "Periodistas". Herrero decidió rodar el film cuando leyó la novela homónima de Carlos Franz. "El sólo me pidió que respetase el título y que no develase de qué país era el cónsul', cuenta Herrero. Iquitos se muestra como una auténtica Babel a principios de los ochenta, una época en la que la mayoría de los países sudamericanos estaban regidos por regímenes dictatoriales. En ese territorio ambiguo, cada uno habla un español con distinto acento. "He quitado a propósito la justificación del acento español de Elena." El único que habla como los nativos peruanos es el jefe de la policía, encarnado por Gianfranco Brero, ganador de la Concha de Plata al mejor actor en San Sebastián por *Tinta roja*.

Dato: ***"Fue complicado, incluso, llegar hasta Iquitos, pero Federico es una gran persona que tiene la habilidad de resolver cualquier problema" (Elena Ballesteros).***

En el rodaje de *Territorio comanche* en Yugoslavia, Herrero se enfrentó con múltiples problemas: la intervención del ejército francés, el posible estallido de minas personales..., así que rodar en la selva le parecía algo así como unas vacaciones. "Esperaba el calor, los mosquitos, pero no unos cambios climáticos tan bruscos. Cada día teníamos tres planes de rodaje", subrayó Herrero. "A las seis de la mañana estaba nublado, a las once salía el sol y a las dos el cielo estaba negro... –relató el realizador–. Y eso hizo que mi relación con el director de fotografía, Alfredo Mayo, estuviera a punto de deteriorarse', dijo entre risas. "La atmósfera era un personaje más. Teníamos que sentir la pobreza y el calor, ver los afluentes del Amazonas... y era muy complicado', agregó. Además, él no quería mostrar la cara turística de Iquitos, lugar en el que ya había rodado un documental: "Quería evitar la mirada del extranjero".

"Nos envolvió el ambiente, entramos en locura y se nos giró la mente", añadió Paulina Gálvez, para quien "un día era maravilloso y al día siguiente querías marcharte". Ballesteros comparte esta opinión: "Fue complicado, incluso el llegar hasta allí, pero Federico es una gran persona que tiene la habilidad de resolver cualquier problema. Es una película que ha cambiado mis valores personales, allí me he encontrado conmigo misma".

¿Vuelve Downey Jr.?

Tras concluir la larga cura de desintoxicación a la que se sometió para superar su adicción a las drogas, el actor estadounidense Robert Downey Jr. quiere volver a rodar. Según informó la revista *Variety*, Downey Jr., de 36 años, negocia la posibilidad de conseguir un papel en el policial *Six bullets from now*, que se rodará en los próximos meses en Nueva York y Montreal. El film gira en torno del mayor asalto a un hotel de todos los tiempos: el día de Año Nuevo de 1972, cinco ladrones lograron alzarse con un botín de diez millones de dólares y joyas en el hotel Pierre de Nueva York. Downey Jr. apareció por última vez en la gran pantalla en 2000 en *Fin de semana de locos*, junto a Michael Douglas. A mediados del año pasado, el astro de Hollywood fue condenado a prisión condicional por tres años y a un tratamiento en una clínica de desintoxicación. Tras varias recaídas, muchos consideraban acabada su carrera: a pesar de que el año pasado ganó un Globo de Oro por su trabajo en "Ally McBeal", poco después fue expulsado de la serie tras varios incidentes.

cines

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 18.50 hs. (En castellano).
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.10 y 22.10 hs. (En castellano).

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano). S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano); 21.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KANDAHAR
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CHICOS DE MI VIDA
Dir.: Penny Marshall, con Drew Barrymore. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.55, 18.40 y 21.25 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 16, 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
COSMOS I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.10 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.55 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: B. Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 11, 13.15, 14.50, 15.45, 17.20, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA: 11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11, 12, 14.10, 15, 15.40, 17.35 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 12.10, 20.10 y 23 hs. P/13. hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.20, 18.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.30, 13.15, 16.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 17 y 20.15 hs. S/R.
HOGAR DULCE HOGAR: 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 11 y 20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 11, 13, 15.50, 17.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 11.25 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.30, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.20, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 12.50, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 14.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA: 13.35, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR: 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.50, 14.30, 15.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MONSTERS, INC.: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel,: 4816-3801.
HOGAR DULCE HOGAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.10 y 17.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
11.45, 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15, 16, 18 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13.45, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11.30, 16.15 y 21 hs. S/R.
HOGAR DULCE HOGAR:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.45 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
BESOS PARA TODOS: 14.55, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.:
13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.15, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.45, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.05 y 19 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 15.05 y 22.35 hs. P/13.
EL PLACARD:
(Francia): 17.25 y 21 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
14, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 16.10 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:14, 16.20, 18.30, 20.55 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.50, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
14.35, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.20, 13.10, 15.25 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30, 15.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
17 hs. S/R.

LINIERS.

MONSTERS, INC.:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.40, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MONSTERS, INC.:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.20 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 17.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
LOS CHICOS DE MI VIDA:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
Sala II.
MONSTERS, INC.:
12.50, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA:
14.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS CHICOS DE MI VIDA:
13.40, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTERS, INC.:
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
13, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA BANDIDA:20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MONSTERS, INC.:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MONSTERS, INC.:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **MACARONI** (1985). Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Jack Lemmon. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin, Catherine Martin y Michäle Moretti. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). **CELESTE.** Dir.: Percy Adlon. Sábado: 21.30 hs.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo " Preestrenos Nuevo Cine Israelí".
CLARA LA SANTA.
Dir.: Ari Fulman y Ori Sivan. P/18. Miércoles y jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
LOS 92 MINUTOS DEL SR. BAUM. Dir.: Assi Dayan. P/18. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
SH' JUR.
Dir.: Shmuel Hasfari. P/18. Domingo y lunes: 19 y 21 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **GARAGE OLIMPO** (1999). Dir.: Marco Bechis, con Antonella Costa, Carlos Echevarria y Dominique Sandá. Ciclo de "Revisión Histórica". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
EL VERSO (1996). Dir.: Santiago Carlos Oves, con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LOS 400 GOLPES** (Francia-1959). Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: cerrada hasta el 18 de febrero.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
LOS SIETE CIELOS.
Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **MISION: REC.** "Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 6). **QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. **DIBUJOS DESANIMADOS.** Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **MAXIMILIANO GUERRA.** En concierto. "Ballet del Mercosur". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **DOMESTICO.** Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **MUCHO FIRULINGUI Y MUCHA SARANGANGA.** Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. **RUBEN STELLA** en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. **EL HUMOR DE YA NO SER.** Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs. **FANTASIA ORIENTAL.** Noches árabes. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **MIRADA DE TANGO.** Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1. **MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7. **LIGIA PIRO** en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5. **RECORDANDO.** Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.15 h. Ent.: $ 8. **ANA PADOVANI** en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hothman. Viernes y sábado: 21 hs. **HECTOR MALAMUD** pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. **JEAN FRANCOIS CASANOVAS** y su "Grupo Caviar" ptan.: "Rabano". Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12. **DISTANCIA** "Magia teatral". Con Emanuel Zaldua y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8) **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. **AMNIOTICO.** Con Joselo Bella. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **OTRAS NOSOTRAS,** de Darío Fo. Viernes: 23 hs. **ANALISIS PERFECTO DADO POR UN LORO,** de T. Williams. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. **ZONA EROGENA,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **DESNUDO INTERIOR,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **HISTORIAS PARA SER CONTADAS,** de Osvaldo Dragún. Con grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365). **EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA** (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **ZANAHORIA.** Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. **MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3. **DELIRIO A DUO,** de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs. **MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5. **LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Reposición 8 de febrero).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **CONFESIONES DEL PENE,** de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 22 hs, domingo: 21 hs. **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.** Tangos y sainetes. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs.Pl.: $ 8. (Se suspende por mal tiempo).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10) **EL RETRATO DEL PIBE,** de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15). **SUEÑO CON SIRENAS,** de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5). **PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs. **EL GATO CON BOTAS.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs. **LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.** Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.** Por "Títeres de Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **PURE DE FA,** de Susana López Trosi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5). **PIF PAF PUF.** Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs. **CUENTOPATALETAS.** Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs. **BABY CLOWN** (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **ALLÁ QUE TE CANTO!.** Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas, zarzuelas y canciones rusas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. **POLLO MACTAS.** "Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs. **LOS COSOS DE AL LAO:** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs. **JUAN CARLOS SABATINO** (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs. **PARIS, TANGO.** Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. **WALTER HIDALGO** en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs. **NATY CORTEZ** en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **MIMI MAURA.** Reggae. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **DREW** (voz) y Santiago Toer (guitarra). Una noche con la mejor música inglesa. Brit pop. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MONICA CORTI** en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. **LEONOR ARDITI** en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional... **Viernes y sábados.** Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **VERONICA CONDOMI** (voz), Ernesto Esnajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Ptan. su CD: "Cielo arriba". Jazz, blues, bossa nova & latin jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8. **AMERICO BELLOTTO** (trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. **GUSTAVO BERGALLI** (trompeta). Con Pocho Lapouble (batería), Marcelo Mayor (guitarra), Negro González (bajo) y Norberto Macline (piano). Homenaje a Herbie Hancock, Miles Davis y Michel Legrand. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. **WALTER MALOSETTI** pta. su CD: "Grama". Swing jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **HUGO PIERRE** (saxo)-"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. **QUIQUE SINESI** (guitarra). Pta.: "Microtangos". Invitado: Alejandro Franov (teclados y percusión). Jazz, fusión. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842. **Monos en la nuca** (funk & rock), "Joe Cactus" (rock), "Nueve voces" (pop rock), "Funkonahroll (funk & soul)". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. **SoundShine-La Sam Buttera Band-For Sale-Caídos del Mapa.** Pop acústico. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **THELONIUS FUNK:** Austin Zeet (voz, trompeta, guitarra), Richard Lester (voz, saxo), Bruno De Ambrosi (bajo), Matías Mateo (guitarra), Samiringo (teclados), Joey Trimarco (saxo), Dick Cristos (flauta traversa), y Jerome Dalla Via (batería). Fusión de funk y jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. **CESAR LERNER** (piano y acordeón)-"Marcelo Moguilevsky" (flautas, clarinete). Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DE LA GUARDA:** "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700. **EL MAL DE LA PALOMA,** de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea"). **EL CHANCHO BURGUES.** Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe"). **PIARA.** Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **TANGO EMOTION.** Dir.: Mtro Enrique Cuttini. Viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CATEDRAL
("Patio Colonial") Rivadavia 781. **CARLOS ANDREOLI** pta.: "Tatuaje de amor". Viernes: 21 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 3.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **CLONAR SUEÑOS.** Por "Títeres de Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

San Bernardo

ROXI
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236. **MINI ESPIAS.** S/R. Hoy: 19 hs. **NI UNA PALABRA.** P/16. Hoy: 21 y 23 hs.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.** Para toda la familia. A las 22 hs.

GERONIMO CONCERT
Chiozza y Andrade. **IGNACIO COPANI.** Viernes: 0 h.

L.Y.F.
Chiozza 2465. Tel.: 46-0268. **PINOCHO.** Grupo "La familia". Hoy: 20.30 hs. **UN ANGEL LLAMADO POTRO CORDOBES.** Recital. Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs. **TORRY.** "Que bochorno, no me escuchen". Jueves: 23 hs. **EL CAZADOR CAZADO.** Comedia musical para niños. Viernes: 20 hs. **THE BEATS.** Recital. Viernes: 23.30 hs. **LAS BRUJAS QUE SALEN.** Grupo "La familia". Sábado: 20 hs. **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **LA NOCHE DE LA BASURA,** de Beto Gianola. Con Mercedes Carreras y Raúl Lavié. Dir.: Carlos Evaristo. Domingo: 23.30 hs. **EL MAGO DE OZ.** Con "Lorena Paola", "Nancy Anca" y Julieta Fassari. Dir.: Carlos Silveyra. Lunes: 21 hs. **JOSE LUIS GIOIA.** Humor. Lunes: 23 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con Bettiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Martes: 22.30 hs. **APASIONADAS.** Con María Martha Serra Lima-Estela Raval. El acontecimiento musical de la temporada. Miércoles: 22.30 hs. (Próxima semana).

mar del plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Sec. 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 (Caso de lluvia 14.30) AMERICAN PIE 2 . Mie tras 0.30 $6 1ra func $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darí. Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. HOY, 22.30 Ciclo BEATLES EN IMAGENES.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 17.20, 19.10 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Sec: 23.50 MOULIN ROUGE A/13. 3Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.00, 18.30, 20.45 MOULIN ROUGE . A/13. Sec: 22.55 SEÑALES DE AMOR. A/13. $6 1ra func Sec: 14.00, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Tp. castellano. Sec: 19.45 SEÑALES DE AMOR. A/13. Sec: 18.40 21.40 (Jue a Dom 23.40) LOS OTROS. A/13. $6 1ra func $3

Teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sala Piazzolla. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA. Dir. Lía Jelín. S. Payró. E. Casino T 4936001.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie a Vie, 21.30 (Sáb 21.00) Dom 20.30. CARMEN FLORES llega "DESDE MI CORAZON" El Nuevo Gran Musical. Miguel Jordán. Jue, 0.00 CELESTYNA. Versión Libre Grupo La Farfala. Dir. Totó Castiñeiras.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. Diar, 20.00 OSVALDO MIRANDA.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. 3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con MARIO PASIK y MARTA BETOLDI. Dir. Hugo Arana. Mie, 21.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria. Con Miguel Habud.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Viernes y Sábado 2 funciones 21.30 y 23.30 (Mie, Jue y Dom 22.00) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI.
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Jue a Dom, 0.45 (Lun/Mar 23.30) ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE

SHERATON
Concert. Paso y Alem. T 4999000. Mar a Dom, 22.00 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv. AMELITA BALTAR. Desde $10

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar y Premio Vilches 2001. Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. El nuevo fenómeno humorístico.

Música

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb, 21.30 IL TROVATORE con DARIO VOLONTE VERA CIRKOVIC. Luciano Garay Patricia Gutierrez. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Plateas $20, $15, $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie, 24.00 HOMBRES DE TANGO presentan Diario Intimo del Tango. Un Café Concert para una historia Tanguera. $7 Jub$5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Ciclo ARGENTINA VIVE: HOY SEXISADIE. Tributo a MERCURY. $1. Vie 18, 22.00 LA MISSISSIPPI Vie 18, MIGUEL MATEOS Vie 19 CHARLY GARCIA. Vie 19, DIEGO TORRES. Dom 20, DIVIDIDOS.

DICKENS PUB.
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. T. 4936273. Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jue, 22.00 FATS FERNANDEZ Cuarteto. Armani, Facciolo, Hoyos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T 4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y paisajes de queñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, FATS FERNANDEZ Vie 18/Sáb 19, BERSUIT VERGARABAT. Dom, 22. 00 DIOS LOS CRIA.

LA SUBASTA.
Güemes 2725. T 4512725. HOY, TANGOS EN EL MAR. Jue, THE BEATS.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 22.00 ARMANI SOLO. Jorge Armani. $5. 23.00 DUO HORA TANGO. Tango Instrumental. $5

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450/4. HOY, 21.00 MARIO CAMAPANA.salsa Flamenca

Infantil

C. CULT. RADIO CITY ROXY
Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Talleres video y fotografía. Cuentos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día, todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR.
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.00 TITERES Los 4 Gatos. Pepe García. $3.

PARQUE DEL FARO.
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 Vamos a Jugar Con MANUEL WIRZT.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Privada Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON.
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 20, Juan Manuel Chazarreta. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. La original feria de cachorros y mascotas. Mas de 40 razas en exhibición. Juegos. Show de Mascotas. $3,50

MIRADOR 9 ALFAR
T. 4671881. Vie/Sáb , 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. NACHO DIAZ. Asado al Asador. $18 s/beb.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. HOY, , Salsa SON SABOR. Mie 16, BOOMERANG y show de SALSA. Jue 17, NACHO DIAZ. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO HERMITAGE.
Bv. Marítimo y Sarmiento. Diar, 17 a 24.00 (Días s/playa 14.00) Exposición itinerante ANA FRANK Una historia vigente (1999 2002) Reproducción escenográfica. $1. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Días s/playa 15.00) Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración. Ent... Mar entr...

PIZ... NA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

REST TEMÁTICO CHE... BANDONEON
Luro 2332. Mar a Dom, 22.00 Cena Show baile. VIRGINIA LUQUE JORGE VALDEZ JORGE SOBRAL. Armando Blumetti, Oscar Bassil. Baile todos los ritmos. $15 s/beb.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

SUPER PARK
Puerto. Diar, 18.00. Unico c/2 Montañas Rusas c/ looping. Scorpion Express. El Monstruo de las Montañas Rusas. Alfombra Aladino Super Pasaporte: pagás una vez y divertite en todos los juegos las veces que quieras.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializadas. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133031

Rep











CONTRATAPA


Ana Dangelo

Por Sandra Russo

Qué clase

"No sólo me quitaron mi dinero. También me están quitando mi tiempo", dice, serena, una anciana de pelo platinado mientras cumple su quinta hora de espera en la cola de un banco. Es la tercera vez que viene, y será la tercera que se vaya sin cobrar. La crisis puso tanta putrefacción sobre la mesa, que corremos el riesgo de que este estado de cosas putrefacto se naturalice, que nos habituemos a ver viejos desmayados, que aprendamos a saltarles por encima si en el camino nos topamos con uno. Después de todo, eso y no otra cosa es lo que hemos venido haciendo con otros, ¿o no era como saltarle por encima a un viejo desmayado aquello de mirar con desdén y hasta con asco, incluso, a los pibes que pasaban el trapo en los limpiaparabrisas de nuestros autos? ¿O no era como saltarle por encima a un viejo desmayado aquello de irritarse con los maestros, los estudiantes o los estatales que cortaban la calle? ¿O no era como saltarle por encima a un viejo desmayado sentir fastidio porque los piqueteros nos arruinaban el weekend quemando neumáticos en las rutas?

"No sólo me quitaron mi dinero. También me están quitando mi tiempo", dice, serena, la anciana de pelo platinado. Habla en sentido literal: es su tercera cola inútil en el banco, y cinco horas más cinco horas más cinco horas son un día entero de la vida que ella vive despierta, y con esa lucidez de los viejos ella dice: me están quitando lo que me quedaba por vivir. Me están quitando lo que yo había planeado para mi vejez. Me están quitando mi libertad.

Es en este punto donde verdaderamente estalla este modelo, surgido de quienes en algún momento nos hicieron creer que estaban privilegiando la libertad por sobre la igualdad. Se sabía –y el que no lo sabía era porque barría sus propias cenizas abajo de la alfombra– que somos una sociedad que desde que se sacó de encima a las botas, hemos generado alternativas políticas que lentamente fueron eliminando hasta de su discurso la idea de la igualdad: ¿quién se animó a hablar de igualdad en estos años? Y: ¿a quién le hubiese interesado escuchar hablar de igualdad?

Nos embobamos con la idea de la libertad como un valor que nos indujo a ser libremente descerebrados. Creímos, banalmente, estúpidamente, que éramos libres porque untábamos nuestras tostadas con mermelada húngara o porque nuestros hijos nos pedían un viaje a Orlando y eso no sonaba descabellado. Cómo son los chicos de hoy, pensábamos, piden un viaje a Orlando como quien pide una pizza. Creímos, aun sin decírselo a nadie, que éramos libres porque comprábamos microondas en cuotas y porque nos habíamos mudado a un edificio con gimnasio y solarium.

Y ahora, mientras salimos a la calle con ollas de teflón, mientras el modelo estalla, todo esto otro nos estalla en la cabeza. Primero vinieron por los lúmpenes, después vinieron por los desocupados, más tarde vinieron por los maestros y los estatales y los piqueteros, y ahora vienen por nosotros. Claro que es tarde.

Una tara genética de la clase media yace en su propio imaginario, que habría que rastrear en la asombrosa capacidad de negación de esos abuelos inmigrantes que quemaron las naves. La clase media se ve más bella de lo que es. Se ve más flaca. Se ve más rubia y más europea de lo que es. Se ve más educada. En ese imaginario tarado que en mayor o menor medida todos llevamos incorporado, la clase media siempre ha creído ver su destino atado al de los de arriba, y siempre ha despreciado a los de abajo. Que ahora nos estalle la cabeza es bueno. Es doloroso, pero es bueno. La verdad nos dirá de nosotros mucho más que las sirenas noeliberales: somos gente pequeña, miembros de una clase insegura, habitantes de un país inexplicable, gente negadora, pobre gente, cuyos sueños fueron inabarcables, pero ahora caben en un garbanzo. Y en el mejor de los casos seremos gente dispuesta a mirarse al espejo y a admitir que no sólo la clase política argentina se ha comportado de una manera miserable.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

13.00
◆ Inscripción al curso *Entrenamiento en danza, Técnica e improvisación*, de Julia Quintiero. Informes en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

15.00
◆ Muestra fotográfica *París/Buenos Aires, rieles, ríos, cielos*, de Veronique Lalot. En las salas 1 y 2 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00
◆ Muestra colectiva *Vísperas*, de pintura, instalación, objetos y dibujos. Integrada por Marula Di Como, Leo Chiachio y Amelia Amodeo, entre otros. En la Sala 11 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00
◆ Proyección del film *El secuestrador*, de Leopoldo Torre Nilsson, en el marco del Ciclo memoria en imágenes. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Taller *Siempre pensé en los otros, ¿cuándo pensaré en mí?*, de la Red de Asistencia Psicológica. Informes e inscripción al 4433-6376.

19.30
◆ Muestra de pinturas *Sin pan y sin trabajo*, de Pablo Suárez, Marta Minujin, Raúl Soldi y otros. En La Damá de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis**.

21.30
◆ Recital de Verónica Condomí, Ernesto Snajer y Facundo Guevara. En Notorious, Callao 966.

22.00
◆ Proyección del film *Los 400 golpes*, de François Truffaut. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

23.00
◆ Espectáculo *Pecar del pensamiento*, a cargo de Los Amados. En el Auditorium, B. Marítimo 2280, Mar del Plata.

23.30
◆ Show de música y humor *Como por arte de magia*, protagonizado por Cecilia Milone, Chico Novarro y otros. En el Hotel Costa Galana, B. Marítimo Peralta Ramos 5725, Mar del Plata.

CARTAS

Hoy

Apenas anda, cojea todo roto el país. Hay un espíritu de otoño en el centro de este verano. Lo que no cayó va en camino.

¿Adónde habrá un mango viejo Gómez? ¿Adónde se fue la guita y el trabajo? ¿Nunca se sabrá? Regalo todas mis cacerolas si no podemos seguir en esto de saber. Te las regalo con moño y todo. Yo quiero más. No me conforma suprimir al timorato conserje de los banqueros de turno. No me acomoda suprimir la Corte (perdón, la corte), quiero elegir, respetarme para respetar y ser respetado. ¿Quién no haría bien el trabajo de diputados y senadores con diez asesores? Sólo los diputados y los senadores. Tenemos que asumirnos políticos. Que vamos al baño y a la cama con actitud política. Lo somos cuando decimos sí, o no, o cuando algo nos es indiferente. Sobre todo en este último caso. No es igual la lluvia rural que la ciudadana aunque lo que caiga siempre sea agua. Ni el hambre que el apetito aunque de lo que se trate sea de comer. ¿Por qué no elegimos también a los jueces? De qué sirven la "preparación" y los "doctorados" de los funcionarios, si nos han dejado así. Quien quiera saber de la "cosa pública" no necesita avales titulados. Quizá pudiéramos probar con un matemático solidario. Por eso de encontrar las inequidades, compararlas y solucionarlas. Un marciano amigo me decía que comprender al prójimo es ponerse en el lugar de él y ver las cosas como las ve él mismo. En mi caso, me quiero levantar democrático cada día. Quiero elegir en serio y atenerme. Ser el control de aquellos que elija y aceptar sus decisiones. Pero quiero elegir desde la reflexión y no desde la propaganda, no desde las sonrisas del afiche, no desde las campañas millonarias pergeñadas en un yogur o una gaseosa. No quiero consumir políticos. Quiero hacerlos.

Alejandro Bernasconi
DNI 8.634.873

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.